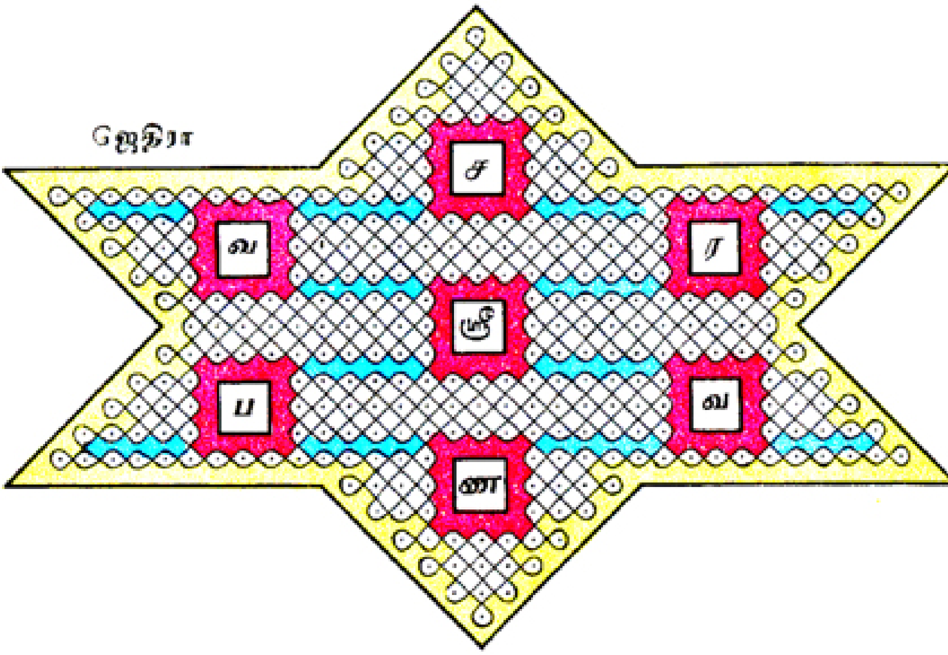
மங்கையர் மலர்

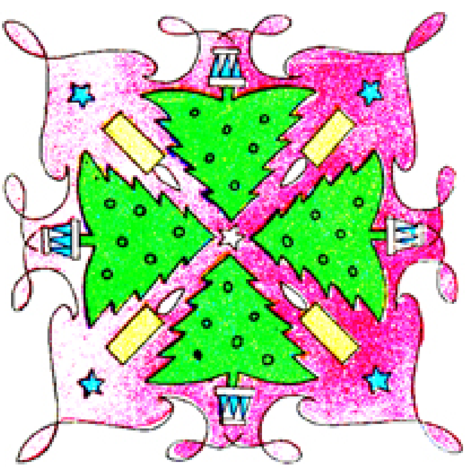
Mangayar Malar

டிசம்பர் 83 ரூ 2

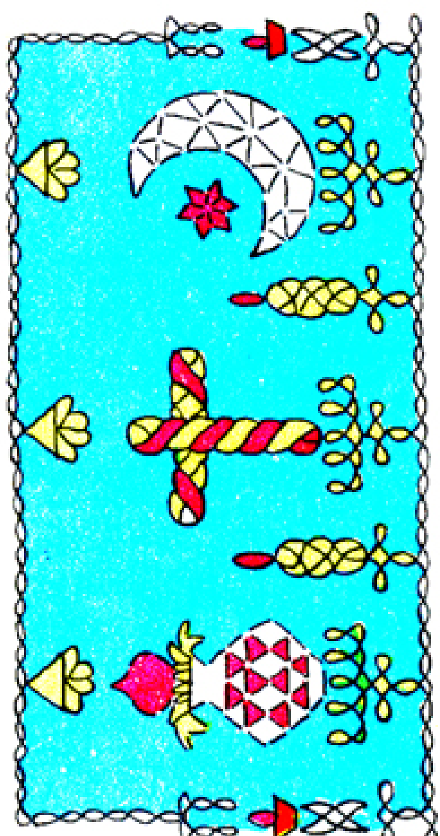


ஜெதிரா





ஆர். பத்மாவதி



சௌடேகர் கூற்று சரியா?

தீபாவளிச் சிறப்பிதழில், 'பெண்மை ஏன் தயங்குகிறது?' என்ற தலைப்பில், சென்னை தொலைக்காட்சி நிலைய இயக்குனர் திரு. சௌடேகர் கூறியதாக ஒரு கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள்.

தமிழ்நாட்டில்தான் அதிகமாக போஸ்டர் — மற்றும் மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்களாகிய பத்திரிகை விளம்பரங்களில் எல்லாம் பெண் வெறும் விளம்பரச் சரக்காக, போகப் பொருளாக விளம்பரப் படுத்தப் படுகிறாள்.

பத்திரிகைக் கதைகள் எப்படி இருந்தாலும் அந்தக் கதைகளுக்கான சித்திரங்களில் பெண் கவர்ச்சிப் பொருளாககவே காட்சி அளிக்கிறாள். ஒட்டு மொத்தமாக இந்த நிலை எதிர்ப்பைத் தோற்றுவிக்காமலே இருக்கிறதென்பது சரியல்ல. தனிப்பட்ட பெண்கள் அமைப்புக்கள் எதிர்ப்பு எழுப்பிக் கொண்டுதானிருக்கின்றன. ஆனால் இந்த எதிர்ப்புக் குரல்கள் முக்கியத்துவம் பெறுவதில்லை.

தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே போஸ்டர் விளம்பரங்கள் நகரம், கிராமம் என்றில்லாமல் ஒரு சுவர், குப்பைத் தொட்டி விடாமல் காட்சி அளிக்கின்றன. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, சினிமா விளம்பரங்கள் மட்டுமே இடம் பெற்று வந்த சுவரொட்டிகளில் அரசியல் தலைவர்கள், தலைவர் அல்லாதவர்களின் அன்றாட நிகழ்ச்சிகள், மணிவிழா, புகழ் மாலை அல்லது இகழ் மாலை, என்று எல்லா விஷயங்களும் இடம் பெறும் முக்கியத்துவம் காலப்போக்கில் கூடிவிட்டது. இந்தப் போஸ்டர்கள் படங்களுடன், முழுக்க முழுக்க வாணிபச் சரக்காக பெண்மையைச் சுவருக்குச் சுவர், சந்திக்குச் சந்தி, பட்டி தொட்டி எங்கும் சிரிக்க வைக்கிறது.

தமிழ்நாடுதான் அதிகமாகச் சினிமாவினால் பாதிக்கப்பட்ட மாநிலம் என்ற கணிப்பு ஒருவாறு சரியாயிருக்கும். கற்புக்கரசியின் பாத்திரத்தில் நடிக்க வேண்டுமென்றாலும், அவளிடம் கவர்ச்சிச் சரக்குத்தான் குறிப்பாக்கப்பட்டது. கதாநாயகர் உத்தமராக, மதுவருந்தாதவராக, புகை பிடிக்காதவராக வந்தாலும், பிறன்மனை தீண்டாதவராக இலக்கிய நாயகராக வந்தாலும், ஒரு பெண்ணின் கனவுக் காட்சிகளில் (கவர்ச்சி முக்கியம்) அந்த நாயகனுடன் சரசம் புரியலாம். பல்வேறு பெண்கள் அந்த நாயகனை விழைந்து கனவுகளில் சல்லாபம் செய்வதும் தவறில்லை.

பெண்கள் பலர் ஒரு நாயகனை விழைவதாகச் சித்தரிப்பதன் வாயிலாக ஹீரோவின் மதிப்பு கூடுதல் மதிப்புடையதாகிறது. இந்த ரசனை மொத்த சமுதாயத்துக்கும் பார்த்தீனியம் விஷம் போல் இன்று பரவியிருக்கிறதென்றால் மிகையில்லை.

அடுத்து, தொலைக்காட்சி இயக்குனர் என்ற நிலையில் தொலைக்காட்சி பற்றியும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். சினிமாக் கொட்டகைக் காட்சிகளாவது அங்கே போய்தான் பார்க்க வேண்டும். தொலைக்காட்சியோ, வீட்டுக்குள்ளேயே இவற்றைப் படம் பிடித்து



காட்டுகிறது. அடுக்கடுக்கு ஒரு நூறு முகப்பசை, பற்பசை, அழுக்கு நீக்கும் பொடிகள், சோப்பு, சேலை, துணி, கருத்தடைச் சாதனம் வரையிலும் காட்டி, பெண்களைப் பறக்கடிக்கிறார்கள். ஒளியும், ஒலியும் நிகழ்ச்சிகளில், ஓடிப் பிடிக்கும் காதல் காட்சி, பெண்கள் அங்கம் பிதுங்க ஆடை அணிந்தும் அணியாமலும் ஆடிப் பாடுவது, மாறி மாறி மடியில் கிடப்பது, படுக்கையறை சீன்கள் இல்லாத பாட்டே கிடையாது. பெண் உடுத்துக் கொள்ளவும், பல நூறு நுகர்பொருளைப் பயன்படுத்தி அவளும் ஒரு நுகர்பொருளாக இருப்பதுவுந்தான் இலட்சியம் என்ற அளவில் வெள்ளமாகப் பெருகி வந்து இன்றைய இளந்தலைமுறையினரை விழுங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்தச் சூழலில், எங்கோ முளைக்கும் எதிர்ப்புக் குரல்கள் ஜீவனற்றுத்தான் போகின்றன.

ஆனாலும் இந்தியப் பெண்கள் இன்று முடங்கிக் கிடக்கவில்லை. முடங்கவும் மாட்டார்கள். பல அறைகூவல்களை எதிர்நோக்க முன்வந்திருக்கின்றனர். அதன் காரணமாகப் போராட்டங்களும் ஆழ்ந்து எழுப்பெறக் கூடும். -ராஜம் கிருஷ்ணன்

செய்தி மலர்

நமது பெண்கள் இன்றைய நிலையில் அடுப்படியில் இருந்து அகில உலகம் வரை தெரிந்துகொள்ள வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் நமது நாட்டின் முதுகெலும்பு போன்ற அரசியலையும் அது போலும் போக்குகளையும் அறிந்து கொள்வது நல்லது. 'நாம் எங்கே போகிறோம்?' என்று புரிந்து கொள்ள உதவும், இந்தச் 'செய்திமலர்'.



தமிழ்நாட்டில் மழை பெய்து குடிநீர்ப் பஞ்சம் விலகிப்போய்சென்னையில் தினமும் குழாய்த் தண்ணீர் விட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அடுத்த குடிநீர்ப் பஞ்சம் 1989-ல்தான். ஏழு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை இப்படி ஒரு நிலைமை ஏற்படுகிறது.

ஆந்திரா முதல்வர் என். டி. ராமராவ் சென்னைக்கு வந்த போது நம்பிக்கையாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனார். கிருஷ்ணா நீர்வர ஆறு வருடம் ஆகும் என்று எதிர்பார்த்தோம். நாலு வருஷத்திலேயே கால்வாய் வெட்டும் வேலை முடிந்து விடும்'' என்கிறார்.

கிட்டத்தட்ட 250 மைல் நீளக் கால்வாய் கிருஷ்ணாவிலிருந்து சென்னை வரை இடைப்பட்ட நிலங்களுக்கெல்லாம் தண்ணீர் பாய்ந்தது போக சென்னை நகருக்குத் தேவையான



தண்ணீர் மட்டும் கிடைத்துவிடுமாம்! என்.டி.ஆர். ஒரு காதில் குண்டலம் மாட்டிக் கொண்டு பளபளவென்று காவி உடையில் காட்சியளிக்கிறார். 'நான் மூடநம்பிக்கை மிகுந்தவன்' என்று அவரே சொல்கிறார்.

நமது தேசம் விஞ்ஞானத்தில் மிகவும் வேகமாக முன்னேறி வருகிறது என்பதைப் பார்க்கத் தெம்பாக இருக்கிறது. எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறையில் நாடு இன்னும் வேகமாக வளர வேண்டும் என்பதற்காக டில்லி அரசு சமீபத்தில் பலவித சலுகைகளை அறிவித்திருக்கிறது. எலக்ட்ரானிக்பொருள்களின் மீது இறக்குமதி வரியைக் கணிசமாக குறைத்திருக்கிறார்கள். கலர் டெலிவிஷன் செட் 5000 ரூபாய்க்குக்



கிடைக்கப் போகிறதாம். எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர் ஸயன்ஸ் படிக்கும் குழந்தைகளுக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது. சுலபமாக வேலை கிடைத்து விடுமாம். தமிழ்நாட்டில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் தொழிலுக்கு என்றே ஒரு சிறிய தொழில் நகரம் ஏற்படப் போகிறது. எம். ஜி. ஆர். அறிவித்திருக்கிறார்.

வட இந்திய குடும்பத் தலைவிகளுக்கு இந்த ஆண்டு தீபாவளி கொஞ்சம் அதிக செலவு வைத்து விட்டது. வனஸ்பதியில் மாட்டுக் கொழுப்பு கலப்படம் என்ற செய்தி எல்லோரையும் கலவரப்படுத்தி விட்டது.

மாட்டுக் கொழுப்பு என்பது நெய் போலவே வெண்மையாக ருசி, வாசனை எதுவுமில்லாமல் இருப்பது. மேற்கத்திய நாடுகளில் பசு மாட்டுக் கொழுப்பை உருக்கித் தயாரிப்பது. இதன் விலை மிகவும் மலிவு. இந்தியாவில் மாட்டுக் கொழுப்புக்கு அனுமதி இல்லை. ஆனால்

மட்டன் டாலோ என்னும் பிற பிராணிகளின் கொழுப்பு தாராளமாக அனுமதிக்கப்பட்டு வந்தது.

பொதுவாக இது சாக்லேட்டுத் தயாரிப்புக்கு (அந்தத் திடத்தன்மைக்காக) பயன்படுத்தப்படுவதாகும். ஜெயின் சுத்த வனஸ்பதி என்ற கம்பெனி விற்பனை செய்யும் வனஸ்பதி டின்கள் சோதனை செய்யப்பட்டபோது, மாட்டுக் கொழுப்பு கலந்திருக்கிறது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விட்டது. செய்திப் பத்திரிகைகளில் அடிபட்டு, அரசியல் சச்சரவாகி, பாரதிய ஜனதா — லோக்தள் முதலான எதிர்க்கட்சிகள் இந்திரா காங்கிரஸுக்கு எதிரான பிரசாரத்தில் இறங்கி விட்டன. பிரதமர் இந்திரா காந்தி பல பொதுக் கூட்டங்களில் இந்தச் 'சின்ன' விஷயத்தை எதிர்க்கட்சிகள் பெரிதுபடுத்தியதைக் கண்டித்துப் பேசவேண்டி வந்துவிட்டது. மாட்டுக் கொழுப்பு இறக்குமதியை முதலில் அனுமதித்தது 1977 முதல் 1980 வரை ஆட்சியிலிருந்த ஜனதா கட்சிதான் என்று காரமாகப் பேசி வருகிறார்.

இதனால் தான் கர்நாடகாவில் ஆட்சியில் இருக்கும் ஜனதா கட்சியை கவிழ்க்க அங்கேயுள்ள இந்திரா காங்கிரஸ் பகீரதப் பிரயத்தனம் செய்து வருகிறது. ஆளும் கட்சி மற்றும் அதன் ஆதரவுக் கட்சி எம். எல். ஏக்களை இந்திரா காங்கிரஸ் 'விலை கொடுத்து வாங்க' முற்பட்டு, விஷயம் அம்பலமாகிவிட்டது. காங்கிரஸ் தலைவர் மொய்லி என்பவர் ஜனதா கட்சி எம். எல். ஏ. பைரே கௌடாவை ரகசியமாகச் சந்தித்து 2 லட்ச ரூபாய் கொடுத்து அவர் கட்சி மாறி வந்தால் முதல்வராக்குவதாக ஆசை காட்டிப் பேசிய பேரம் அனைத்தையும் பைரேகௌடா ஒரு டேப்பில் பதிவு செய்து கொண்டு பிறகு அம்பலமாக்கி விட்டார். காங்கிரஸ் கட்சி இதை அடியோடு மறுத்துவிட்டது. மொய்லி அவர்கள் இதுவிஷயமாக ஒரு நீதி விசாரணை வேண்டும் என்று கேட்டார். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. முதல்வர் ஹெக்டே தன் பதவியிலிருந்து விலகிக் கொள்ள வேண்டும். தன் மீது குற்றச்சாட்டு நிரூபிக்கப்பட்டால் சட்டசபை எதிர்க்கட்சித் தலைமைப் பதவியிலிருந்து தான் விலகி விடுவதாகச் சொன்னார்.

நமது ஜனநாயகம், ஊழல் வியாபாரமாகியிருப்பதைத் தான் இந்த விவகாரம் தெரிவிக்கிறது. 'ரங்கஸ்ரீ'

குழந்தை பிறந்த 6 மணி நேரத்திற்கு பின்பு, அது முதல் தடுப்பு ஆகாரம் பெறுகிறது. அதை ஊட்டுவது நீங்கள்தான்.



இயற்கையின் ஒரு வரப்பிரசாதம் தாய்ப்பால்.

தாய்ப்பாலில் இயல்பாகவே நோய் எதிர்ப்புப் பொருள் அடங்கியுள்ளது. புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைக்கு, வயிற்றில் வாயுக்கோளாறு மற்றும் இதர நோய்களுக்கு எதிரே பாதுகாப்பு அளிப்பதில் முக்கிய பங்காற்றுகிறது தாய்ப்பால்.

இயல்பான ஊட்டச்சத்து

இயற்கையும் அறிந்துள்ளது: குழந்தைக்கான தாய்ப்பாலே உன்னத உணவாக்குபவை அதில் இயல்பாக சரிவிகிதமாகக் கலந்துள்ள உடல் வளர்ச்சிச் சத்துக்கள் (புரதம்), சக்தி தரும் சத்துக்கள் (கார்போ ஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்பு) ஆரோக்கியமான பாதுகாப்புச் சத்துக்கள் (வைட்டமின்கள்) ஆகும் (உதாரணமாக தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தைகள் வைட்டமின் 'சி' குறைவினால் ஏற்படும் ஸ்கர்வி நோயால் பொதுவாக பாதிக்கப்படமாட்டார்கள்) முலைப்பால் உண்ட குழந்தை பாதுகாப்பையும் தன்னம்பிக்கையையும் பெறுகிறது. காரணம், பசியைத் தணித்திட குழந்தை முலைப்பாலை உறிஞ்சும்போது, நீங்கள் குழந்தையை அரவணைத்துப் பாசத்தையும் சேர்த்தல்லவா பாலூட்டுகிறீர்கள்.

உலகளாவிப் பிரபலமடைகிறது.

அதன் ஊட்டச்சத்து மற்றும் இதர நலன்கள் விரிவாகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலை நாடுகளிலும் கூட முலைப்பால் கொடுத்தல் மிகவும் அதிகமாக பிரபலமாகி வருகிறது.

உங்கள் உடல் நல பாதிப்பு அல்லது பால் பற்றாக்குறை ஆகியவற்றால் நீங்கள் குழந்தைக்கு பால் கொடுக்கமுடியாமல் போனால் என்ன செய்வது?

உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் சிறந்த 'தாய்ப்பால் மாற்று' தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

ஸ்ப்ரே ட்ரை செய்யப்பட்ட அமுல்ஸ்ப்ரே

அமுல் ஸ்ப்ரே-நன்கு சமச்சீராக கலக்கப்பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம தரமுள்ள புரதம், ஜீரணிக்க எளிதான கொழுப்பு மற்றும் கார்போ ஹைட்ரேடுகள், சரியாகக் கலந்துள்ள வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுக்கள்.

ஏற்கனவே கொதிக்க வைத்த வெதுவெதுப்பான நீரில் அதைக் கலப்பது எளிது. முன்னாலேயே அதை பசைபோல் தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிக்கனமானது

டின்னில் அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கனமானது, அமுல் ஸ்ப்ரே. காரணம், அது இந்தியாவின் 'வெண்மைப் புரட்சிக்கு' முன்னோடியான நவீன பால் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

ஆனால் கொதிக்க வைத்த நீர், சுகாதார முறையில் கிருமி நீக்கம் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்கள் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தலை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அதிகம் நீராகி விடுவதை தவிர்ப்பதற்கும், போதுமான ஊட்டச் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் டின்மீது குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை கவனமாக பின்பற்றுக.



அமுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததுதான்

இலவசம்! அமுல் வளர்ப்பு வழி—
இதில் அடக்கியுள்ளவை: கருத்தரித்தல், பேறு காலத்திற்கு முன் கவனிப்பு, பிரசவம், தாய்ப்பால் ஊட்டுதல், வெளியில் கிடைக்கும் உணவு வகைகள், லேசான திரவ உணவு தருதல், குழந்தையின் அன்றாடக் கடன்கள், குழந்தையின் வளர்ச்சி, நோய்த் தடுப்பு, முதலுதவி, பொதுவான நோய்கள், நோயுற்ற குழந்தையைப் பாதுகாத்தல், தமிழ், இந்தி, மராத்தி, குஜராத்தி, ஆங்கிலம், தெலுங்கு மற்றும் மலையாள மொழிகளில்.

உங்கள் பெயர் மற்றும் முகவரியுடன் ரூ. 1.25 தபால் தலை ஒட்டி எழுதுக இம் முகவரிக்கு: தபால் பெட்டி எண் 10124, பம்பாய் 400 001.

விற்பனைக்கு விடுப்போர்:
குஜராத் கோ-ஆப்பரேடிவ் மில்க் மார்க்கெட்டிங் ஃபெடரேஷன் லிமிடெட்,
தபால் பெட்டி எண் 10, ஆனந்த் 388 001, குஜராத் மாநிலம்.

ASP/AS-TAM5/83

''இருபத்தைந்து வருடங்களாக இந்த நாடகவுலகில் இருக்கிறேன். என் வாழ்க்கையில் நான் பிறர் கையை எதிர்பார்க்காமல் தன்மானம் மிக்க பெண்ணாக வாழ்வதற்கு நாடக வுலகம் தான் உதவியது...''

என்கிறார் தற்போது பூர்ணம் விசுவ நாதன் நாடகக் குழுவில் இருக்கும் திருமதி கலோசனா. முன்னணி நாடக நடிகைகளுள் ஒருவராகவும், குணச் சித்திர பாத்திரங்களில் பிரகாசிப்பவ ராகவும் உள்ள இவர் இன்னும் எந்த 'அவார்டை'யும் பெறவில்லை.



எங்கள் வாழ்க்கை விசித்திரமானது!

மஞ்சுளா ரமேஷ்

''அதைப் பற்றியெல்லாம் நினைக் காமல் என் காரியம் உண்டு, நான் உண்டு என்று இத்தனைநாள் இருந்து விட்டேன். சாதாரணமாகப் பெண்கள் வேலைக்குப் போவது போல டிராமா இருக்கும் நாட்களில் போவது, ரிகர்ச லுக்குப் போவது, வீட்டில் இருக்கும் நாட்களில் வீட்டு வேலை செய்வது என்றுதான் இருக்கிறேன். என்னு டைய குழுவில் மற்றவர்கள் கூட சொல்வார்கள், ''உனக்கு இருக்கும் திறமைக்கு நீ சினிமா டைரக்டர் களுக்கு விண்ணப்பித்தாலே போதும். அவர்களுக்கு உன்னைத் தெரியாதா என்ன?'' என்பார்கள். ஆயிற்று எனக்கும் நாற்பத்திரண்டு வயது. இனிமே என்னம்மா?''

என்று அமைதியாகக் கூறும் கலோசனா சில படங்களிலும் நடித் திருக்கிறார். போலீஸ்காரன் மகள், ஜெயகாந்தனின் படங்கள், ஏழாவது மனிதன் இவற்றில்குறிப்பிடத்தக்க பாத்



திரங்களில் நடித்திருக்கிறார். ''இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் சொல்லிக் கொள்ளும்படியாக ஒன்றுமில்லை'' என்கிறார் அடக்கமாக. மிகவும் ஆசாரமான குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் இந்தத் துறைக்கு வந்தது எப்படி?

''நடனம்தான் என்னை டிராமாவிற்கு இழுத்து வந்தது. திருவிடைமருதூர் என்னோட சொந்த ஊர். என்னோட பாட்டி நான் டான்ஸ் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். கும்பகோணத்தில் கற்றுக் கொண்டேன். கோயம்புத்தூரில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு சினிமாவில் நடனம் கூட ஆடினேன். ஆனால் அது வெளிவரவில்லை.

மெட்ராஸுக்கு சித்தப்பா வீட்டிற்கு வந்தபோது எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம் நாடகக் குழுவில் சேர்ந்தேன். அப்பொழுதெல்லாம் நாடகங்களில்நடனம் பாட்டு எல்லாம் வரும். எனக்கு இந்த இரண்டுமே இருந்ததால், நாடகக் குழுவில் சேர்ந்து விட்டேன். வீட்டில் கடும் எதிர்ப்பு இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனாலும் நான் கற்றுக் கொண்ட கலைக்கு ஏதேனும் ஒரு வடிகால் வேண்டுமே என்றுதான் பிடிவாதமாக இருந்தேன்.

அதுவே பிற்பாடு என்னுடைய வாழ்க்கையை அமைக்கப் போகிறது என்பது அப்போது எனக்குத் தெரியாது. என்னோட பதினெட்டாவது வயதில் அடுத்தடுத்து அப்பாவும்,



அம்மாவும் இறந்து போனார்கள். அதிலிருந்து என் தம்பி தலையெடுத்து சம்பாதிக்க ஆரம்பிக்கும் வரை நாடகங்களின் மூலம் வந்த வருமானம் தான் எங்கள் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றியது. அதே போல என் குழந்தைகளை இப்பொழுது காப்பாற்றிக் கொண்டு இருக்கிறது...'' என்கிறார்.

''நானும் காதல் கல்யாணம் செய்து கொண்டேன். இப்போது அவர் ஒரு பக்கம், நான் ஒரு பக்கமாக இருக்கிறோம்.'' என்று எங்கேயோ சூன்யத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே சொல்கிறார். குரல் மெதுவாக வருகிறது.

''திரைப்படமானாலும் சரி, நாடகமானாலும் சரி நடிக்க என்று வந்துவிட்டால் குடும்ப வாழ்க்கைக்கே பெண்கள் ஆசைப்படக் கூடாது. அல்லது திருமணம் செய்து கொண்டுதான் ஆகவேண்டும் என்றால் நடிப்புத் தொழிலுக்கு அதோடு முடிவு கட்டிவிட வேண்டும். அதிலே ஒரு கால், இதிலே ஒருகால் என்று இருந்தால் வாழ்க்கைப் படகு சரியாக ஓடாது.''

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக நாடகவுலகிலும், சில சினிமாக்களிலும் நடித்து வரும் இவர் பல நாடகக் குழுக்களைப் பார்த்துவிட்ட சீனியர் நடிகை. தொடர்ந்து நல்ல நாடகக் குழுவிலேயே இருந்து விட்டார். முதலில் எஸ். வி. சகஸ்ரநாமத்திடம் பயிற்சி பெற்றவர் பிறகு கொஞ்ச காலம் மனோகர் குருப்பிலும், இப்போது பூர்ணம் விசுவநாதன் குழு

திடீர் விருந்தாளிகள் வரும்போது மோர் குறைவாக இருந்தால் வெதுவெதுப்பான பாலில் 1 எலுமிச்சம்பழம் பிழிந்து உப்பைப்போட்டு இரண்டு டம்ளர் ஆற்றிச் சிறிது விடுங்கள். அருமையான திடீர் மோர் கிடைக்கும்.

- சி.பா

விதுரமாக இருந்து வருகிறார். டி. வி. ஆரம்பித்த நாளில் இருந்தே தொலைக் காட்சி நாடகங்களில் பங்கு பெற்றவர்.

''இப்பொழுது வரும் 'ஜோக்' நாடகங்களை எங்களால் ஏற்க முடிவதில்லை. பத்து நிமிடம் மேடையில் வந்து நின்றாலும், அது ரசிகர்களின் மனதில் பதியும் விதமாக நடித்து விட்டுப் போய் விட வேண்டும். அது தான் கலைஞர்களுக்குச் சிறப்பு என்பார் சகஸ்ரநாமம். கடவுள் அருளால் இதுவரை அப்படித்தான் நடித்தும் வருகிறேன்.

திரையுலகின் போக்கும் கொஞ்சம் வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கிறது. ''மேடம், இவ்வளவு அழ வேண்டாம், இப்படி அழுவது போலப் பார்த்தாலே போதும்'' என்பார்கள். நாடகத்திற்கு நீங்கள் பலநாள் ரிகர்சல் செய்து, 'பர்பெக்ட்' செய்து கொண்டு நடிக்கிறீர்கள். சினிமாவில் அப்படியெல்லாம் முடியாது. சொன்னவுடன் குறிப்பிட்ட அந்த உணர்ச்சியை வரவழைத்துக் கொண்டு நடித்துவிட வேண்டும்' என்கிறார்கள். இந்தப் பல நாள் ரிகர்சல் என்பது அந்தக் கால சினிமாக்களில் இருந்ததுதான். ஆனால் இப்பொழுதெல்லாம் அவ்வளவு சிரியஸாக யாரும் செய்வதில்லை. எதையும் 'லைட்'டாக எடுத்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள்'' என்கிறார்.

> பெரிய ஜவ்வரிசியை நன்றாகக்காய்ந்த எண்ணெயில் போட்டால் பெரிதாக ஊதி வெள்ளை பொரிகிறது. மிக்சரில் கலக்க சுவையாக இருக்கும்.
>
> ஜெயா வி. ராமன்

''நாடகவுலகிற்குள் நுழைவதே சினிமாவில் நடிக்கத்தான் என்று வருகிறார்களே, நீங்கள் எப்படி....?'' என்று கேட்டதற்கு.

''இல்லை. நான் சினிமாவில் நடிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் ஆசைப்படவில்லை. இந்த நாடகவுலகிற்குவந்ததே பெரிய விஷயம். இப்படியே நாட்களை ஓட்டி முடித்து விடுவேன்'' என்கிறார்.

''அப்படியானால் நீங்கள் ஒரு நாடக நடிகையாக', இருப்பதில் உங்களுக்கு வருத்தம்தானா?'' என்று கேட்டேன்.

''இல்லை. நாடக மேடையை ஒரு புனிதமான கோவில் போலத் தான் நினைக்கிறேன். என்னுடைய ஆசான்களான சகஸ்ரநாமமும், பூர்ணம் விசுவநாதனும் எனக்கு அப்படித்தான் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதிலே எந்தவித மான கேவலமும் இருப்பதாகவும் எனக்குப் படவில்லை.

ஆனால் வெளியுலகில் இருப்பவர்கள் நாடக நடிகை என்றால் ஒரு மாற்றுக் குறைவாகத்தான் பார்க்கிறார்கள். அது தான் வருத்தமாக இருக்கிறது. இதுவும் சாதாரணமாக ஒரு பெண் வேலை பார்த்து விட்டு வருவது போலத் தான் என்று ஏனோ இவர்கள் நினைப்பதில்லை.

இன்னும் சொல்லப் போனால் வேலை பார்க்கும் பெண்ணை விட நாங்கள் எவ்வளவோ சிரமப்படுகிறோம். நிரந்தரமான பாதுகாப்பான உத்தியோகமில்லை இது. அதேசமயம் நேரம், வேளை, பார்க்காமல் செல்லவேண்டிய உத்தியோகம். குழந்தைகளைச் சரியாக கவனிக்க முடியாது. எவ்வளவோ வேதனை, வருத்தம், மகிழ்ச்சி இருந்தாலும் அவரவர் சொந்த உணர்ச்சிகளைக் கூடத் தியாகம் செய்ய வேண்டிய வேலையல்லவா இது? உள்ளுக்குள்ளே ஆயிரம் கஷ்டம் இருந்தாலும் 'ஜோக்' அடித்துச் சிரிக்க வேண்டிய பாத்திரமாக இருக்கலாம். மனதிலே பெரும் மகிழ்ச்சி இருந்தாலும் கண்ணீர் விட்டுக் கதற வேண்டிய பாத்திரமாக அமையும். இதையெல்லாம் நினைக்கும்போது எங்களுடைய வாழ்க்கையே எத்தனை விசித்திரமானது, வித்தியாசமானது என்று பிரமிக்க வேண்டியதாகத்தான் இருக்கிறது.'' என்கிறார் திருமதி கலாசன.

ஆமாம், இவர்களின் வாழ்க்கை என்றில்லை. இன்றைய உலகில் பலரின் வாழ்க்கையும் அப்படித்தான் வாழ வேண்டியதாக உள்ளது. மனதில் பொங்கும் உணர்ச்சிகளை வீட்டின் வாசற்படியோடு விட்டுவிட்டு வெளியுலகிற்கு என வேறு ஒரு முகத்தை அணிந்து கொள்ள வேண்டியதாகத் தான் உள்ளது. இவர்கள் மேடைகளில் நடிக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் வாழ்க்கையில் நடிக்கிறார்கள். அவ்வளவுதான் வித்தியாசம்!

குழந்தைக் குலத்தை

நூற்றுக் கணக்கான குழந்தைகளின் முகங்களில் புன்னகை மலரும்; இதயங்களில் ஆனந்தம் பொங்கும்; கண்கள் பனிக்கப் பாலகர்கள் உங்களை வாயார வாழ்த்து வார்கள்.

வெகு எளிதாக நீங்கள் குழந்தைக் குலத்தின் நன்றியைப் பெறலாம்.

ஒரு பள்ளிக் கூடத்துக்கு ஒரு ஆண்டுக்கு கோகுலம் பரிசளிப்பதெனத் தீர்மானியுங்கள். சந்தாத் தொகை ரு. 24 எங்களுக்கு கிடைக்கச் செய்யுங்கள். உங்கள் அன்பளிப்பு என்று குறிப்பிட்டு அந்தப் பள்ளிக்கு மாதா மாதம் கோகுலம் அனுப்புகிறோம்.

உங்களுக்குச் செலவு 24 ரூபாய்தான். ஆனால் அத்தொகை ஓராண்டில் நிகழ்த்தப் போகிற சாதனையைப் பாருங்கள்: மாதா



மாதம் கோகுலத்தை நூற்றுக்கணக்கான குழந்தைகள் பள்ளியில் பகிர்ந்து கொண்டு படிக்கும்போது அவர்களிடையே நட்புணர்ச்சி வளரும். பொது அறிவு விசாலப்படும்; நற்குணங்கள் மிகும். ஆரோக்கியம் பெருகும். பொழுது போக்காகவும் இருக்கும்!

உங்கள் பெயர், விலாசத்தோடு உங்கள் அன்பளிப்பைப் பெறுகிற பள்ளியின் பெயர் விலாசமும் கல்கியில் பிரசுரமாகும்.

'அதென்ன, ஒரே ஒரு பள்ளிக்குத்தான் நான் அன்பளிப்பாக சந்தாத் தொகை உங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டுமா?' என்று கேட்பவர்களுக்கு:

உங்கள் பொருளாதார வசதிக்கு ஏற்ப இரண்டு மூன்று அல்லது நான்கு பள்ளிகளை கூடத் தேர்ந்தெடுத்து அதற்கேற்ப சந்தாத் தொகை அனுப்பி பல்லாயிரக்கணக்கான குழந்தைகளை மகிழ்விக்கலாம். அல்லது ஒரு பள்ளிக்கே இரண்டு அல்லது மூன்று பிரதிகள் கிடைப்பதற்கு வழி செய்யலாம்.



சென்னை, கதீட்ரல் ரோடு, 67-ம் நெம்பர் இல்லத்தில் வாழும் திரு. எம். ராஜா எழுதுகிறார்:—

மின்மினிக் கதைகளிலிருந்து பிருந்தாவனம் வரையிலும் சிறுவர் பெரியவர் பாகுபாடில்லாமல் ஆர்வத்துடன் படிக்கக்கூடிய கதை கட்டுரைகளைத் தாங்கி வரும் கோகுலத்தின் சேவை செழித்து வளரட்டும்.

சென்னை அநாதை இல்லங்களில் உள்ள சிறுவர் சிறுமியர் கோகுலத்தின் இனிமையைச் சுவைக்க வேண்டாமா? அவர்களுக்கும் கோகுலம் கிடைக்க ஆண்டுச் சந்தாக்கள் அனுப்பியுள்ளேன்.

மகிழச் செய்யுங்கள்

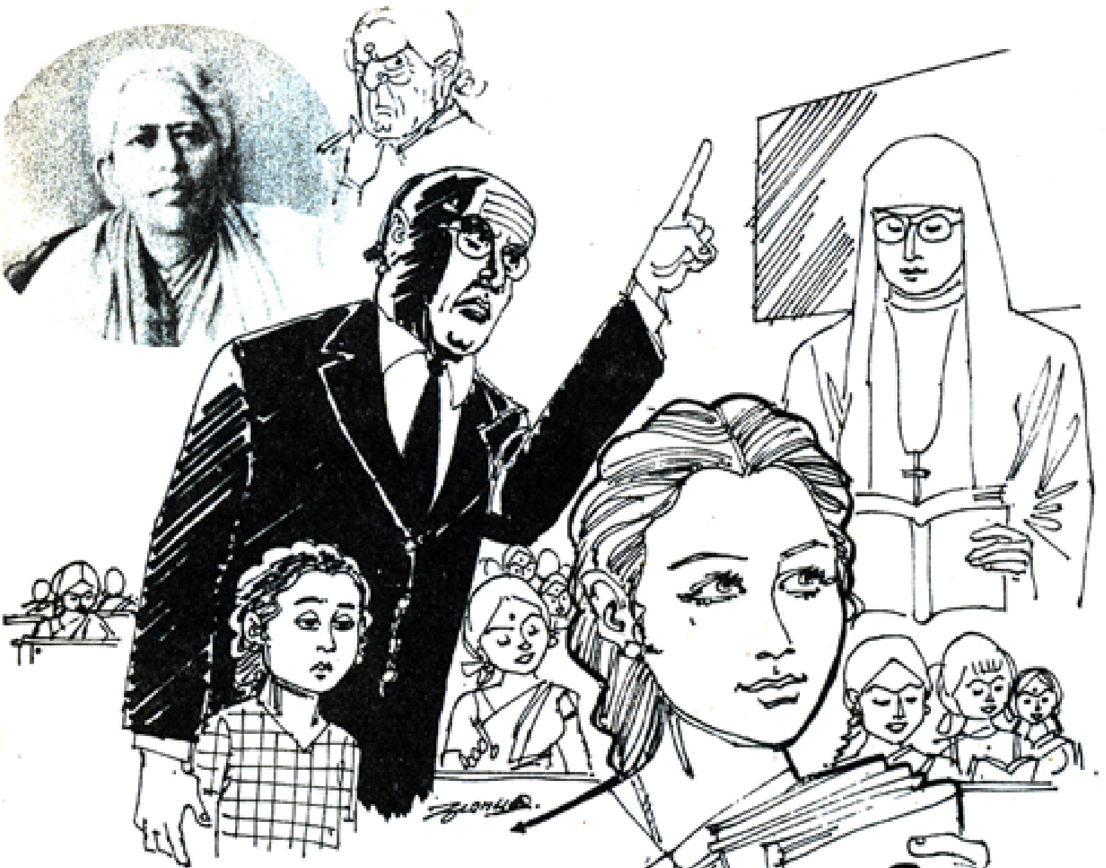
திரு. எம். ராஜா வழிகாட்டுகிறார்.

கோகுலம் வாங்கிப் படிக்க வசதியற்ற பல்லாயிரக்கணக்கான குழந்தைகளின் ஒரு பகுதியினருக்கேனும் திரு. எம். ராஜாவைப் போலவே உதவ நீங்களும் நிச்சயம் ஆசைப் படுவீர்கள்.

டிராஃப்ட், மணி ஆர்டர்களை ''நிர்வாகி, கோகுலம்'' என்ற பெயருக்கு, ''கல்கி காரியாலயம், சென்னை—600 032'' என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பவும். 'செக்' எனில் பாங்க் கமிஷன் ஒரு ரூபாய் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

மிகக் குறைந்த செலவில் குழந்தைக்குலத்துக்கு மிக உன்னதமான, நிரந்தரப்பயன் தரும் பணியை மிக எளிதாக நிறைவேற்ற உங்களுக்கு ஒரு நல்வாய்ப்பு. உடனே செயல்படுமாறு அழைக்கிறோம்.

அழ. வள்ளியப்பா,
கௌரவ ஆசிரியர், கோகுலம்.
கி. ராஜேந்திரன்,
ஆசிரியர், கல்கி.



சகோதரி சுப்புலட்சுமி

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

'காலையிலே எழுந்து உன்முகத்திலேயா முழிக்கணும். போ, போ, உள்ளே.''

ஒரு மாமா எரிந்து விழுந்தார்.

''நல்ல காரியமாகப் போயிட்டிருக்கோம். இப்படி அபசகுனமா, குறுக்க வறியே! தூரப்போ! மூதேவி!''

இன்னொரு பெரியவர் வயிறு எரிந்தார்.

''நாளும் கிழமையுமா இப்படி வாசல்லே வந்து நிற்கிறியே! உனக்கு இங்கிதம் ஏதாவது தெரியுமா? உங்க அப்பா அம்மாவுக்காவது புத்தி இருக்கா? இப்படித் தெருவிலே வந்து நிக்க விடறாங்களே!''

ஒரு பெரியம்மாள் கடிந்து விழுந்தாள்.

இந்த ஏசலுக்கும் பூசலுக்கும் இலக்கானவள் ஒரு சின்னஞ்சிறுமி.

வயது பதினொன்று.

வெகுளித்தனமாக ஏதோ கொட்டுச் சத்தம் கேட்டுத் தெருவுக்குப் போக, அத்தனை பேரும் அவள் மீது எரிந்து விழுந்தார்கள்.

சிறுமிக்கு எதுவும் தெரியவில்லை. அழுகையாக வந்தது. வீடு திரும்பினாள். ஒரு அறைக்குள் சென்று வெகு நேரம் விம்மி அழுதாள்.

அவளை ஏன் எல்லோரும் தூஷணை செய்கிறார்கள்? வீட்டில் பாட்டி கூட எரிந்து விழுகிறாளே! அவள் என்ன தப்பு செய்து விட்டாள். அவள் வயதுள்ள மற்றப் பெண்களுக்கு இதுபோல் ஏசலும் வசவுகளும்கிடைப்பதில்லையே! இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன? அந்தச் சிறுமி ஒரு பிராமணச் சிறுமி! அந்நாளைய வழக்கம் போல (வருஷம் கி. பி. 1897) அவளுக்குப்பதினோராவது வயதில் திருமணம் நடந்தது. இரண்டே மாதத்தில் புருஷன் — ஒரு மைசூர்க் குடும்பத்துப் பையன் — வெள்ளத்தில்இறந்து போய்விட்டான்.



அவள் ஒரு பால்ய விதவை!

சிறுமி அறைக்குள் போய் அழும் போது பாட்டி அந்தப் பக்கம் வந்தாள். ''ஏன் வெளியிலே போனே, சனியனே! நான் போகாதே சொன்னேனு, இல்லையா? பேசாம இங்கேயே அடைஞ்சு கிட! வெளியிலேகினியிலே தலைகாட்ட வேண்டாம்!'' என்று பொரிந்து தள்ளினுள்.

சிறுமியின் துயரம் அதிகமாகியது. அழுகையை நிறுத்த முடியாமல் கேவினுள்.

அப்போது வெளியில் போயிருந்த தந்தை சுப்பிரமணிய அய்யர் உள்ளே நுழைந்தார். அந்த நாளைய இஞ்சினீரிங் பட்டம் பெற்றவர் அவர். (பி. ஸி. ஈ.)

அறைக்குள் தமது பெண்ணின் அழுகுரல் கேட்டு பதட்டத்தோடு விரைந்தார்.

அவர் பார்த்த காட்சி மனத்தை உறுத்தியது.

சிறுமியின் பாவாடை துவண்டு கிடந்தது. சட்டை கசங்கிக் கிடந்தது. கூந்தல் வாரப் படாமல் செம்பட்டைத்தனமுடன் விரிந்து கிடந்தது.

துள்ளித் திரிந்து, ஆடிப்பாடி ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டிய இளஞ் சிறுமி, இருட்டுக் குச்சிலுக்குள், அனுதைபோல • முடங்கி அழுது கொண்டிருந்தாள். அவர் மனம் பதறியது. கண்ணில் கண்ணீர் திரண்டது. உத்தியோக பார்பரீசைக் கழற்றித்தூர வைத்து ஆதூரத்துடன் அவளருகே உட்கார்ந்தார்.

''அம்மா! சுப்புலக்ஷ்மி! எதுக்கு அழறே? எழுந்திரம்மா அழாதே!'' என்ருர் தழுதழுத்து.

தம் நடுங்கும் விரல்களால் அவளது முதுகை நீவி விட்டார். மெள்ள அவள் முடிகளைச் சரி செய்து தோளில் சாய்த்துக் கொண்டார். பாசமும், இரக்கமும் அன்பும் அவர் விரல்களில் வழிந்து ஓடின.

சிறுமி சுப்புலக்ஷ்மிக்கு அப்பா வந்திருப்பது புரிந்தது. அவர் ஒருவர் தான் அவளுக்கு ஆறுதல். மற்றவர்கள் அநேகமாக அவளைப் பிடிக்காதவர்கள். அழுகையை மெள்ள மெள்ள நிறுத்தினுள். விசிப்புடன் எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.

''வெளியே போனேம்பா! எல்லாரும் திட்டறுங்க!'' என்று கேவிக் கேவிக் கூறினுள்.

அப்பா சுப்பிரமணிய அய்யருக்கு நெஞ்சு கலங்கியது. சிறுமி சுப்புலட்சுமியை அணைத்துக் கொண்டார். மனம் தாளவில்லை. சுப்புலட்சுமியின் கணவன் (சிறு பையன்) இறந்து விட்டான் என்று தெரிந்தவுடன் அதை அவளிடம் சொல்லவில்லை. வீட்டில் உள்ள மற்றவர்களிடமும் கண்டிப்பாக தெரிவித்து இருந்தார். ''யாரும் சுப்புலட்சுமி காதில் போடாதீங்க!'' என்று உத்தரவு பிறப்பித்திருந்தார்.

ஆனல் ஊருக்குள் (அப்போது அவர்கள் இருந்தது சைதாப்பேட்டை) செய்தி சிறிது சிறிதாக ஒழுகிவிடவே, சுப்புலட்சுமி வெளியே வந்தாலோ, எதிரே வந்தாலோ ஒரு விதவைக்கு உரிய மோசமான மரியாதையைக் கொடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். ''சனியன், மூதேவி, முண்டம், கம்மனுட்டி!'' என்பதெல்லாம் சர்வ சாதாரணமாக வழங்கப்பட்ட அடைமொழிகள்!

சுப்பிரமணிய அய்யரால் தாங்க முடியவில்லை.

ஆத்திரமும் வேகமும் வர, சற்று உரக்க, ''சுப்புலட்சுமி, அழாதேம்மா! உன்னை நான் கைவிட மாட்டேன்! இந்த அறையிலே அடைஞ்சு கிடக்க விடமாட்டேன்! உனக்கு மொட்டை அடிச்சு, வெள்ளைப் புடவை உடுத்தி வைக்க விடமாட்டேன். ஆயுசுகாலம் முழுக்கவும் நீ அழறதுக்கு விடமாட்டேன்! உன்னைப் படிக்க வைச்சு பிரமாதம் ஆக்கறேன் பாரு! நீ சந்தோஷமாக இருப்பே பாரு!'' என்று சபதம் செய்வது போல் கூறினார்.

சுப்புலட்சுமிக்கு ஆறுதல் பிறந்தது.

தேமல்: வெள்ளைப் பூண்டு, அதே அளவு வெற்றிலை இரண்டையும் மைபோல் அரைத்து இரவு படுக்கப் போகும் போது தேமலின் மேல் தடவி, காலையில் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். சில நாட்களில் தேமல் மறைந்துவிடும்.
பஷீ.

சுப்புலட்சுமியைப் படிக்க வைக்கும் முயற்சிகளை அவர் உடனே எடுத்துக் கொண்டார். குடும்பத்தில் எல்லோரும் வாயடைத்தனர்.

பாட்டி மட்டும் விடவில்லை. பெண்ணைப் படிக்க அனுப்புவது சரி! ஆனா ஆண்கள் ஆசிரியர்களாக இருக்கும் பள்ளிக்கு அனுப்பலாமோ?

உறவினர்கள் விடுவார்களா? 'பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போனால் என்னென்ன நடக்குமோ?' என்று சொல்லி, சுப்புலட்சுமியை, 'மடி நெருப்பு' 'காலைச் சுற்றின பாம்பு' என்றெல்லாம் வசை பாடினார்கள்.

தந்தை சளைக்கவில்லை. 'என் பெண் விதவையல்ல! இனி அவள் பிரம்மச்சாருணி! அவளை யாரும் தொந்தரவு செய்ய வேண்டாம்!' என்று கண்டிப்பாகக் கூறினார்.

எதையும் பொருட்படுத்தாமல் சுப்புலட்சுமி படித்து முன்னேற ஆரம்பித்தாள். உரிய காலத்தில் மெட்ரிகுலேஷனும் தேறினாள்.

மிஸ் கார் என்று ஒரு கல்வி இன்ஸ்பெக்டர் அப்போது இருந்தாள். அவள் சுப்புலட்சுமியை இங்கிலாந்து அனுப்பி மேலே படிக்க வைக்க ஏற்பாடு செய்வதாகக் கூறினாள். ஆனால் மகளைப் பிரிய விரும்பாத பெற்றோர்கள் அதற்கு மட்டும் உடன்படவில்லை.

பின்னர் சுப்புலட்சுமியை பிரஸண்டேஷன் கான்வெண்டில் சேர்த்து எஃப். ஏ. படிக்க வைத்தார்கள்.

அந்தப் பள்ளியில் சேர்ந்ததும்தான் சுப்புலட்சுமிக்கு புது உத்வேகங்கள்வர ஆரம்பித்தன. கல்வி கற்றுத் தர ஐரோப்பிய கன்னியாப் பெண்கள் இருந்தார்கள். எங்கேயோ உல்லாச நாட்டில் பிறந்த இவர்கள் கன்னிகை வாழ்க்கை மேற்கொண்டு, வெகுதூரம் கடந்து வந்து இந்தியாவில் கல்வி கற்பிக்க முயல்கிறார்களே என்று நினைத்தாள்.

அவளும் அவர்களைப் போல் ஏன் இந்த நாட்டில் உள்ள பெண்களுக்கு உதவ முன் வரக் கூடாது?

சுப்புலட்சுமி தீர்மானித்தாள். இனி அவள் வாழ்க்கை மற்ற அபலை, அனாதை, விதவைப் பெண்களுக்கு உதவுவதே! இதுதான் இனி அவளது ஒரே லட்சியம்! இதைவிட்டு விலகப் போவதில்லை என்று தீர்மானித்தாள்.

சுப்புலட்சுமி நன்றாகப் படித்தாள். 1911–ஆம் ஆண்டில் பி. ஏ. தேறினாள். சென்னை ராஜதானியில் பி. ஏ. தேறிய முதல் பிராம்மணப் பெண்மணி அவர்! எல்.டி.யும் தேறினாள்.

சுப்புலட்சுமியின் படிப்புக்கள் ஒருவாறு முடிந்தன.

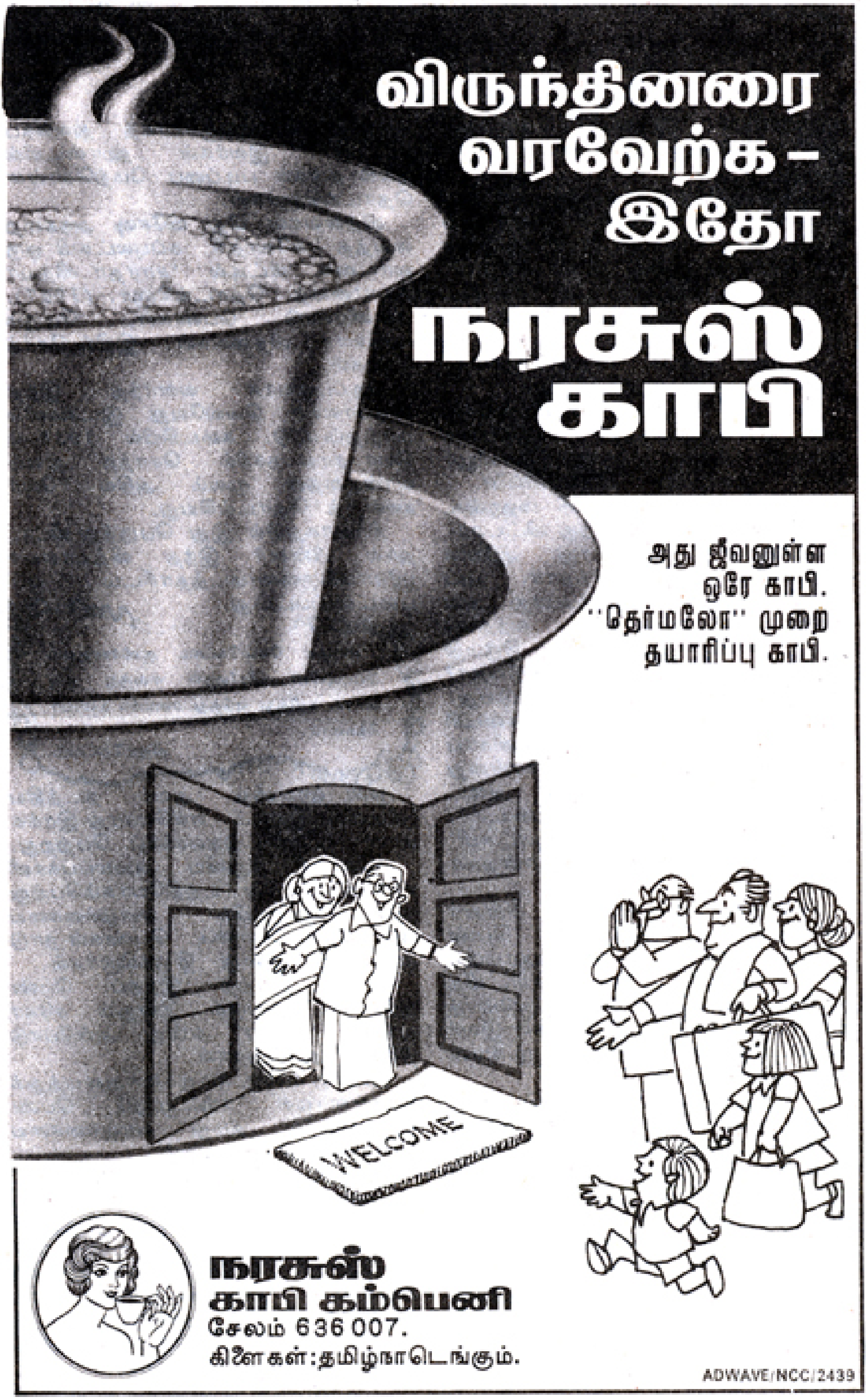
சுப்புலட்சுமி வாலிப வயதுக்கு வந்து விட்டாள்.

நல்ல அழகி அவள். அலைஅலையாகக் கூந்தல்! காந்தக் கண்கள்.

இத்தனையும் ஒன்று சேர்ந்திருக்க, பலர் அவரை மணக்க முன் வந்தார்கள்.

சுப்புலட்சுமி நினைத்திருந்தால் அவரது வாழ்க்கையே திரும்பியிருக்கக் கூடும். தமது படிப்பால் நல்ல பதவியைப் பெற்று ஒரு கணவனோடு இனிதான ஒரு இல்லற வாழ்க்கை அவள் நடத்தியிருக்கலாம்.

ஆனால் அவளைப் போல வசதி இல்லாமல், அவள் அடைந்த துன்பங்களை மட்டும் அனுபவித்துக்கொண்டு


விருந்தினரை
வரவேற்க -
இதோ
நரசுஸ்
காபி
அது ஜீவனுள்ள
ஒரே காபி.
''தேர்மலோ'' முறை
தயாரிப்பு காபி.
WELCOME
நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 636 007.
கிளைகள்: தமிழ்நாடெங்கும்.
ADWAVE/NCC/2439

எத்தனையோ பெண்கள் நாட்டில் இருப்பார்களே, அவர்கள் கதி என்னவது?

அதை நினைத்து, சுப்புலட்சுமி தன் வாழ்க்கை முழுவதையும் அத்தகைய பெண்களின் மேம்பாட்டுக்காகத் தியாகம் செய்வது என்று தீர்மானித்தார்.

எல். டி. படிக்கும்போதே, தம் வீட்டில் இளம் விதவைகளுக்காக ஒரு ஆசிரமம் அமைத்தார்.

பின்னால் இதுவே 'விதவை இல்லத்'துக்கு வித்தாக அமைந்தது.

எல். டி. தேறிய சுப்புலட்சுமிக்கு பல இடங்களிலிருந்து உத்தியோக அழைப்பு வந்தது. ஆனால் வெளியூர் போக அவனுக்கு விருப்பமில்லை.

எழும்பூர் பிரஸிடென்ஸி ஹைஸ்கூலிலேயே வேலையில் சேர்ந்து விட்டார்.

வேலையில் இருந்தவாறு ஆசிரம வேலைகளையும் தொடர்ந்தார். அப்போது கடிதம் எழுதும்போது அவருக்குச் சில சங்கடங்கள் வந்தன. தமது பெயர் முன்னால் திருமதி போடுவதா, மிஸஸ் போடுவதா? அல்லது வேறு என்ன போடுவது! எதுவும் பிடிக்கவில்லை. கடைசியாக ஐரோப்பிய கன்னிகாப் பெண்கள் சேர்த்துக் கொள்வது போல் 'சகோதரி' என்ற அடைமொழியைச் சேர்த்துக் கொண்டார். அன்றிலிருந்து 'சகோதரி சுப்புலட்சுமி' என்ற பெயர் அவருக்குத் தோன்றலாயிற்று.

சகோதரி சுப்புலட்சுமி பின்னர் பல தரப்பட்ட முனைகளில் பெண்களுக்கு சேவை செய்ய ஆரம்பித்தார். அபலைகள், அனாதைகள், விதவைகள், கணவனால் அல்லது குடும்பத்தால் புறக்கணிக்கப்பட்டவர்கள் இவர்களின் மீதுதான் அவரது முழு கவனமும் சென்றது.

தியாகராயநகர் 'பெல்ட்' தெருவில் அவர் ஆரம்பித்த ஸ்ரீசாரதா மாதர் ஐக்கிய சங்கம் முதலில் ஐந்து பெண்களுடன் துவங்கியது. வாழ்க்கையில், கஷ்டப்படும் பெண்கள், பள்ளியில் சேர்ந்து படிக்க முடியாத 'இரண்டும் கெட்டான்' வயதுப் பெண்கள், ஏழைப் பெண்கள் எல்லோருமே இந்தச் சங்கத்தின் மூலம் படிக்கும் வசதி பெற்று முன்னேறத் தொடங்கினார்கள் இன்றும் முன்னேறுகிறார்கள்.

1919—ல் சாரதா இல்லம் திருமணமாகாத பெண்களுக்காகத் துவங்கப்பட்டது. இவர்கள் ஹாஸ்டலில் தங்கி தங்கள் படிப்பை மேற்கொள்ள தொடங்கினார்கள்.

விதவைகள் மீது விசேஷ அக்கறை வைத்த சகோதரி சுப்புலட்சுமி ஒரு வாடகை வீட்டில் 'சாரதா வித்யாலயா'வைத் தொடங்கினார். (1927). பன்னிரண்டு பெண்கள், பெரும்பாலோர் விதவைகள், இதில் சேர்ந்தார்கள்.

படிப்படியாக வளர்ந்த இந்த வித்யாலயா வெவ்வேறு இடங்களில் மாற்றப்பட்டு, கடைசியில் 1938—ல் தியாகராய நகரில் சொந்த நிலம் வாங்குவதன் மூலம் அதில் வேர் ஊன்றத் தொடங்கியது.

நிர்வாகத்தில் இது பெருத்து விட்டதால் பின்னர் இந்த வித்யாலயா ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமடத்தாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

> பழைய கேஸ்கட்டை குளிர்சாதனப் பெட்டியின் ப்ரீஸருள் வைத்து ஒரு வாரம் கழித்து எடுத்து சமைக்க உபயோகிக்கலாம்.
>
> விஜயலெட்சுமி.

ஐஸ் ஹவுஸில் அவர் நடத்திய 'விதவை இல்லம்' எல்லோரது இரக்கமான பாராட்டுதல்களைப் பெற்றது.

சகோதரி நிறுவிய அமைப்புக்களிலிருந்து படித்து உத்தியோகம்பெற்று நல்ல முறையில் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட பெண்கள் நாடு முழுவதும் இன்று இருக்கிறார்கள்.

வளம் பெற்ற இந்தப் பெண்மணிகள் யாவரும் இன்றும் சகோதரியை 'அக்கா' என்று அன்போடு நினைவு கூர்கிறார்கள்.

தனக்கு என்று வாழ்க்கைஅமைத்துக் கொள்ளாமல் கஷ்டமுறும் பெண்களுக்காகவே தமது வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தார் அவர்.

அவரது புகழ் பரவி, நாடெங்கும் அவருக்குப் புகழ்மாலைகள் வந்து குவிந்தன. 'பத்மஸ்ரீ' பட்டத்தையும் அரசாங்கம் வழங்கியது.

சகோதரி 1969—ல் டிசம்பர் 22 வைகுண்ட ஏகாதசி இரவில் உலகத்தை விட்டுப் பிரிந்தார்.

அவர் விட்டுச் சென்றவை இரக்கம், பாசம், சேவை மூன்றுமே!

பெண்களின் சில நிரந்தரப் பிரச்சனைகள்

Dr. கமலம்மா M.D. D.G.O

பெண்கள் கருவுற்ற காலத்தின் கடைசி மூன்று மாதங்களை 'கடைசிப் பருவம்' என்று சொல்வார்கள். அந்த சமயத்தில்தான் கருவில் குழந்தையின் வளர்ச்சி அதிக பட்சமாக இருக்கும். அதேபோல கருவுற்ற பெண்களும் அதிஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டிய நாட்கள் இவை.

இரத்தப்போக்கு

இக்கால கட்டத்தில் இந்த இரத்தப் போக்கைப் பற்றித்தான் அதிகக் கவலைப்பட வேண்டும். ஏழு, எட்டு, ஒன்பது மாதங்களில் பிரசவ நேரத்திற்கு முன்புவரை இரத்தப் போக்கு இருக்கக் கூடாது. ஏழு, எட்டு மாதங்களில் இரத்தப் போக்கு ஏற்படுமானல் உடனடியாக எல்லா வசதிகளையும் கொண்ட நல்ல மருத்துவமனைக்குச் செல்ல வேண்டும். கைவைத்தியம் செய்வதோ அல்லது எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்றுபொறுத்திருந்து பார்ப்பதோ கூடவேகூடாது.

இந்தப் பருவத்தில் டாக்டர்கள் உள்பரீட்சை செய்வதும் கூடாது. அதுபோல வைரேனும் செய்தால் அதைக் கருவுற்ற பெண்கள் அனுமதிக்கவும் கூடாது. ஏனெனில் அது குழந்தைக்கும் தாய்க்கும் ஆபத்தில் முடியலாம்.

பொதுவாகவே முதல் பிரசவத்திலும் கூட எட்டரை மாதத்திற்குக் குழந்தையின் தலை இறங்கி விடும். இதையே 'பொஸிஷன்' என்று சொல்வார்கள். எட்டு மாதம் வரை குழந்தை கருவில் எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். ஆனால் எட்டாம் மாதத்தின் நடுவில் இருந்து இறுதிக்குள் தலை கர்ப்பப்பையின் வாய்க்கு நேராக வந்துவிட வேண்டும். இதையே தலைகீழிறங்கி விட்டதுஎன்று சொல்வார்கள்.

இதுபோல தலைகீழிறங்காமல் சில பேருக்குப் புட்டப் பகுதியோ காலோ, கர்ப்பப்பையின் வாயிலுக்கு நேராக இருக்கும். இவர்களுக்கு 'கர்ப்பகால அசௌகரியங்கள்' குறைவதில்லை. சிறிது சிரமமாகத்தான் இருக்கும். இப்படிப்பட்ட பெண்களுக்கு நல்ல ஓய்வு தேவைப்படும்.

பொதுவாகவே இந்தக்கடைசிப் பருவத்தில் கர்ப்பமுற்ற பெண்கள் நல்ல ஓய்வு எடுத்துக் கொள்வது அவசியம். நன்றாக வேலை செய்தால், பிரசவம் எளிதாக இருக்கும் என்று கூறுவது தவறு. அப்படிப் பார்த்தால் கடினமான உடலுழைப்பைக் கொண்ட கட்டிட வேலை செய்யும் சித்தாள்கள் எளிதாகப் பிள்ளைகளைப் பெற்றுவிட வேண்டுமே! அவர்களுக்கும் மற்ற பெண்களைப் போல பிரசவ காலச் சிக்கல்கள் ஏற்படுவதுண்டு.

எனவே நன்றாக வேலை செய்தால் பிரசவம் எளிதாகும் என்று கூறுவது தவறு. சுகப்பிரசவம் என்பது தாயின் உடல்நலம், கூபகத்தின் (pelvis) அளவு. குழந்தையின் எடை. இவற்றைப் பொறுத்தே அமையும். அதே சமயம் கருப்பம் தரித்து விட்டோம் என்று ஒரு வேலையும் செய்யாமல் அதிக எடைபோட்டு விடுவதும் தவறு. சாதாரண மற்ற பெண்களைப்போலவே வேலை செய்வதும், களைப்படையும் போது ஓய்வு எடுத்துக் கொள்வதுமே நல்லது.

அதேபோல கால் வீக்கம், இரத்தக் கொதிப்பு, சர்க்கரை வியாதி உள்ள பெண்களும், அதிக வயதில் திருமணம் செய்து கர்ப்பமுற்ற பெண்களும் இந்தக் கடைசிப் பருவத்தில் அடிக்கடி டாக்டரிடம் சென்று 'செக்-அப்' செய்து கொள்வது அவசியம். மற்றபடி சாதாரணமான பெண்கள் எட்டாம் மாதம் இருமுறையும், ஒன்பதாம் மாதத்திலிருந்து வாரம் ஒருமுறையும் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

டாக்டர் குறித்துக் கொடுத்த பிரசவ நாளிற்குப் பிறகு ஒரு வாரம், பத்து நாட்கள் வரை தள்ளிப் போவதில் தவறில்லை. ஒருநாள் தள்ளி விட்டால் கூடப் பயந்து போய் டாக்டரைக் கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்பவர்கள் அதிகம். அதேபோல சரியான 'ஜட்ஜ்மெண்ட்' இல்லாமல் ஓரிருநாள் தள்ளிப் போனவுடன் 'சிசேரியன்' செய்து விடுவதும் தவறு.

சிசேரியன்

வயிற்றைத் திறந்து குழந்தையை எடுக்கும் இந்த சிசேரியன் கேஸ்

இப்பொழுது நாளுக்கு நாள் அதிகமாகிக் கொண்டே வருகிறது. இது மிகவும் தவறு. இதற்குச் சில காரணங்களையும் சொல்லிவிடுகிறார்கள்.

பிரசவம் கொஞ்சம் சிக்கலாக இருக்கிறது. சிசேரியனில் குழந்தையை எடுத்து விட்டால் மிகவும் எளிது என்று சொல்லி சிலர் அவசரப்பட்டு சிசேரியன் செய்து விடுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் ஒன்றை மட்டும் நாம் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்தச் சமயத்தில் சிசேரியன் செய்து விடுவது பெரிதல்ல. அதற்குப் பிறகு தாயும், குழந்தையும் வாழும் சூழ்நிலையையும் நாம் பார்க்க வேண்டும். நம்முடைய நாட்டுச் சூழ்நிலையில் முழுக்க முழுக்க பத்திரமாக சுகாதாரமான நிலையில் வாழவும் முடியாது. எளிதாக அவர்களைத் தொற்றுநோய்கள் பிடிக்கவும் வாய்ப்புண்டு.

அதேசமயத்தில் குழந்தை வெளிவர வேண்டிய சரியான நேரத்தையும், தாமதப்படுத்துவது மிகவும் கெடுதல். எனவே எப்பொழுது சிசேரியன்செய்ய வேண்டும், எப்பொழுது அவசியம் என்பதை மிகச் சரியாகக் கணித்து உடனடியாக மேற்கொள்வது டாக்டரின் தலையாய கடமையாகும்.

சாதாரண பிரசவம்

கர்ப்பிணிப் பெண்கள் ஒன்பது மாதங்களும் முறையான மருத்துவ ஆலோசனை பெறுவதும், மருத்துவரும் தாய்மார்களை கர்ப்பநாட்கள் முழுவதும் கண்காணிப்பதும் நார்மல் டெலிவரி ஆவதற்காகவே. கர்ப்பப்பை, இயற்கையாகத் திறந்து பிறப்புறுப்பின் வழியாகக் குழந்தை வெளிவருவதே இவர்களின் லட்சியம் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

பொதுவாகத் தொண்ணூறு சதவித பெண்களுக்கு இயற்கைப் பிரசவமே ஏற்படுகிறது. குழந்தை வெளிவர சிறிது சிரமம் ஏற்படும்போது ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்துவதும், வழியைப் பெரிதுபடுத்த கத்தியால் சிறிது 'கட்' செய்வதும் தவறல்ல. தையல்போடப்படும் இந்தப் பிரசவமும் இயற்கைப் பிரசவமே.

பிரசவ காலத்தில் மிக முக்கியமானது டாக்டருக்கும், தாய்மார்களுக்கும் இருக்கும் நல்லுறவாகும். இதற்காகத்தான் ஒன்பது மாதங்களும் ஒரே மருத்துவரிடம் செல்லவேண்டும் என்பது. பிரசவ நேரத்தில் பயமும், புதிய முகங்களும் சேர்ந்து பயத்தினால் சதையை இறுக்கி விடுகிறது. பிரசவ நேரத்தில் தாய்மார்கள், 'ரிலாக்ஸ்'டாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் தசைகள் இயற்கையாக விரிந்து கொண்டு எளிதில் பிரசவமும் முடிந்துவிடும்.

ஒரு பெண் கர்ப்பமுற்று சுகமான பிரசவம் ஏற்படுவதற்கு அவள் மட்டுமே காரணமாகி விட மாட்டாள். அவளுடைய அன்பான குடும்பச் சூழ்நிலை, அவளுடன் ஒத்துழைக்கும் குடும்ப நபர்கள், முறையான மருத்துவப் பரிசோதனை, பிரசவத்தின் போது டாக்டர்களின் கூட்டு முயற்சி என அனைத்தும் இணைந்த ஒரு 'டீம் ஓர்க்' என்றே இதைச் சொல்ல வேண்டும். (தொடரும்)



எல்லோரும் வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் பள்ளி இருந்தால் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு இடம் கிடைக்குமா என்று பார்ப்பார்கள். திரு டி. கே. பகவதி அவர்களோ ஒரு ஷீல்டைக் கொடுத்து 'நாடகப்போட்டி வைத்து இதைப் பரிசாகக் கொடுங்கள்' என்றாராம். அன்றிலிருந்து கோபாலபுரத்திலுள்ள 'நேஷனல் ஆங்கில உயர்நிலைப் பள்ளி' வருடா வருடம் நாடகப்போட்டி நடத்திப் பரிசளிக்கிறார்கள். இந்த வருடம் 'நவீன திருவிளையாடல்' 'பரிசுக்கோப்பையைத் தட்டிச்சென்றது.


NIVEA
creme
NIVEA
Liquid
(Skin Oil)
A light, non-greasy
lotion for cleansing
and moisturising.
NIVEA
creme
எழிலான...எழிலான சருமத்திற்கான நிவியா®
ஜே.எல். மாரிசன், சன் அண்ட் ஜோன்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்டின் தயாரிப்பு
Shilpi JLM 1/83 Tam.

மாதம் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

'ஸிர்கி' ஒர்க்!

இந்தியில் 'ஸிர்கி' என்றால் சோளத்தட்டை என்று அர்த்தம். சோளத்தட்டையினால் பாய் செய்து கொண்டு அதன் மேல் நமக்கு வேண்டிய படத்தை ஒட்டி உல்லன் நூலினால் அழகு செய்ய வேண்டும். இதுவே ஸிர்கி ஒர்க் என்பது.

தேவையான சாமான்கள்:—
2 × 2 அடி மரச்சட்டத்திலான ப்ரேம்.
ஆணி ஒன்றரை இஞ்ச் — 8.
திக்கான வெள்ளை நூல் — 5 மீட்டர்.
பிரவுன் நூல் கண்டு — 1.
வெள்ளை, பிரவுன், இரண்டுமே பட்டம் விடும் நூல் போல் திக்காக இருக்க வேண்டும்.
சோளத்தட்டை. (சோளத் தட்டை கிடைக்கவில்லையானால் கடையில் விற்கும் பாயை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.)
சணல் கயிறு கொஞ்சம்
உல்லன் நூல் — உங்களிடம் இருப்பவை. முக்கியமாக, தலைமுடிக்குக் கறுப்பும், உடம்பு கலருக்கு லைட் பிங்க் அல்லது சந்தன கலரோ தேவை.

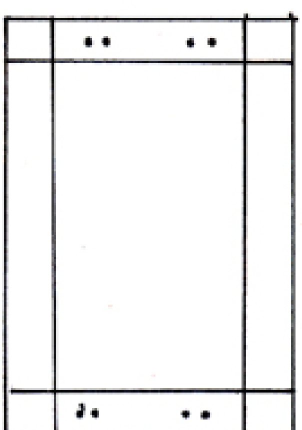
ஒட்டுவதற்கு ஃபெவிகால். அலங்கரிக்க ப்ளாஸ்டிக் மணிகள்.

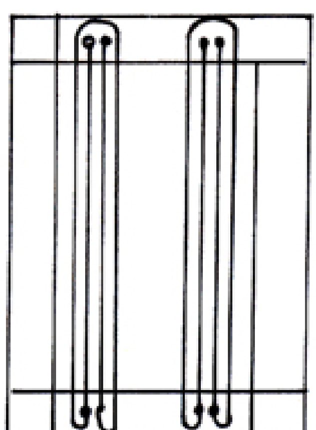
முதலில் பாய் செய்வது எப்படி என்று பார்ப்போம்.

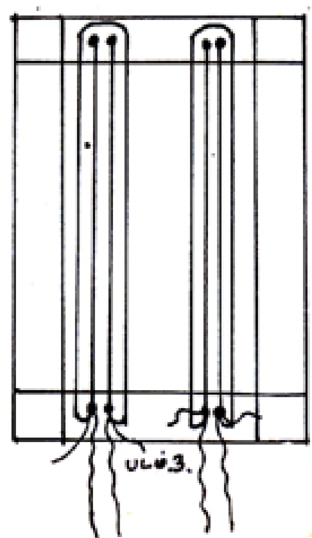
சோளத்தட்டையை ஒரே மாதிரி கோணல் இல்லாமல் பொறுக்கி எடுத்துக் கத்தியால் மேலிருந்து கீழ் வரை பிளந்து கொண்டு ஒன்றரை அடிக்கு வெட்டி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பிளந்து வெட்டிய தட்டை 170 வேண்டும். பிளக்காத உருண்டையான தட்டை ஒன்றரை அடிக்கு 6 வேண்டும்.

முதலில் ப்ரேமை எடுத்துக்கொண்டு மேல் பக்கச் சட்டத்தில் இடது புறமும் வலது புறமும் அரை அடி விட்டு ஒரு ஆணியும் பிறகு அரை இஞ்ச் விட்டு ஒரு ஆணியும் அடிக்க வேண்டும். அதே போல் கீழ்ப்புறச் சட்டத்திலும் அடித்து கொள்ளுங்கள். மேல், கீழ், இரண்டு சட்டத்திலும் 8 ஆணிகள் இருக்க வேண்டும் (படம் நெம்பர் 1). அடுத்தபடி வெள்ளை நூலினால் மேல் பாகத்தில் இடது புறம் உள்ள முதல் ஆணியில் இறுக்கமாக முடி போட்டு மீ நூலைக் கீழ்ச் சட்டத்தில் இருக்கும் முதல் ஆணியில் சுற்றி மேலே கொண்டு வந்து முதல் இரண்டாவது இரண்டு ஆணியிலுமாக சுற்றிக் கீழே கொண்டு வந்து கீழே உள்ள இரண்டாவது ஆணியில் சுற்றி மேற்புறம் கொண்டு வந்து மேலே உள்ள இரண்டாவது ஆணியில் இறுக்கமாக முடி போட்டு விடவும். இதே போல் வலது பக்கத்தில் உள்ள ஆணிகளிலும் கட்டிக் கொள்ளவும்.

ஒவ்வொரு ஆணியிலும் மேலிருந்து கீழாக இரண்டு நூல் இருக்கும் (படம் நெம்பர் 2). பிரவுன் கலர் நூலை 3 மீட்டர் அளவு எடுத்து மூன்றாக மடித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

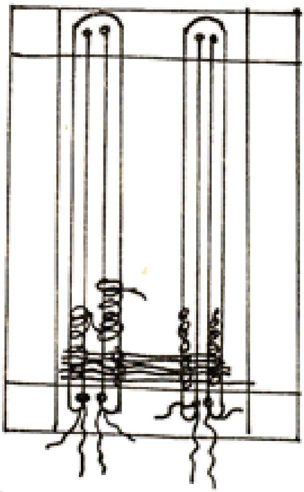

படம்.1


படம்.2


படம்.3



மடித்து வைத்திருக்கும் பிரவுன் நூலை சுமார் 6 இஞ்ச் அளவு விட்டுவிட்டுக் கீழ்ச் சட்டத்தில் உள்ள 4 ஆணிகளிலும் கட்டிக் கொள்ளவும். (படம் நெம்பர் 3). இப்பொழுது சோளத் தட்டையைப் பிளந்த பாகத்தை முன்புறமாக வைத்து ஆணியில் கட்டியிருக்கும் வெள்ளை நூலில் நுழைத்தும் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் பிரவுன் கலர் நூலினால் முடி போடவும். சோளத்தட்டையின் முன்புறம் – பின்புறம் இருக்கும் இரண்டு வெள்ளை நூலையும் சேர்த்து அந்த ஆணியின் கீழ் உள்ள பிரவுன் கலர் நூலைக் கொண்டு முடி போட்டுக் கொண்டு வர



படம்.4

வேண்டும். (படம் நெம்பர் 4). இதேபோல் சுமார் 150 சோளத் தட்டைகளை ஒரே சீராக வைத்து அழகாக முடி போட்டுக் கொண்டு வந்து பாயை பின்னி முடிக்கவும். முடி போட்டுக் கொண்டு வரும்பொழுது பிரவுன் கலர் நூல் தீர்ந்து விட்டால் முதலில் செய்தபடி நூலை எடுத்து மூன்ருக மடித்து ஜாயின் செய்து கொள்ளவும். ஜாயின் செய்யும்பொழுது பாயில் தடுக்காதபடி முடியை பின்புறமாகத் தள்ளி விட்டு விடவும். பாயில் முடி போட்டுக் கொண்டு வருவது மணி மணியாக, அழகாக இருக்கவேண்டும்.

இனிமேல், கீழ் இருபுறமும் கட்டை கட்டுவது எப்படி என்று பார்க்கலாம். பிளக்காத சோளத்தட்டையை மூன்று எடுத்துக் கொண்டு நூல் சுற்ற வேண்டும். பிரவுன் கலர் நூலினால் மூன்று தட்டைகளையும் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு தட்டை தெரியாதபடி நூல் சுற்ற வேண்டும். தட்டைகளை உயர வாக்கில் வைத்துக் கொண்டு பூ கட்டுவது போல் நூலைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்தால் இறுக்கமாக இருக்கும். இப்படிச் சுற்றிய கட்டையை பாய் பின்னியது போலவே நூலில் நுழைத்து முடி போட்டு விடவும். கீழ்புறமும் அதேபோல் செய்து கீழே விட்டு வைத்திருக்கும் நூலினால் நன்ருக முடி போட்டு விடவும். இப்பொழுது பாய் தயார். சட்டத்திலிருந்து பாயை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

இனி மங்கையை எப்படிச் செய்வது என்று பார்க்கலாம்.

பக்கத்தில் உள்ள மங்கையின் படத்தைத் திக்கான வெள்ளைப் பேப்பரில் ட்ரேஸ் செய்து கொள்ளவும். (பழைய காலண்டர் தாளின் பின் பக்கம் வரைந்து கொள்ளலாம்.) வரைந்த இடத்தைத் தவிர சுற்றுப்புறம் உள்ள பேப்பரை வெட்டி எடுத்துவிட்டு மங்கையை மட்டும் ஃபெவிகால் கொண்டு பாயின் சரியான பக்கத்தில் மையமாக அளவு பார்த்து ஒட்டி விடவும். இப்பொழுது குடிசையில் இருந்து ஆரம்பிக்கலாம். குடிசையின் சுவர் பக்கத்துக்கு அளவு எடுத்துச் சோளத் தட்டையை ஒடித்து உயரவாக்கில் வரிசையாக ஒட்டவும்.

குடிசைக்கு சணல் கயிறை 1– இஞ்ச் அளவுக்கு நிறையக் கத்தரித்து வைத்துக்கொண்டு குடிசையின் கோடிட்ட பாகத்தில் வரிசையாக கீழ்க் கோட்டில் ஆரம்பித்து ஒட்டிக் கொண்டு வரவும். ஒரு வரிசை ஒட்டிய பிறகு சணல் மேலே கிளம்பி வராதபடி சோளத் தட்டையை வெட்டி சணல் மீது அமுக்கி ஒட்டவும். அப்படி ஒட்டிக்கொண்டு வரும்பொழுது ரவுண்ட் ஷேப் வரும்படி குடிசையில் கோடு எப்படி இருக்கிறதோ அப்படி வெட்டி ஒட்ட வேண்டும். இதே மாதிரி ஒரு வரிசையின் மீது இன்னொரு வரிசை வருகிற மாதிரி அடுக்கடுக்காக ஒட்டி வந்தால் அசல் குடிசை மாதிரியே இருக்கும். இப்பொழுது குடிசை தயார்.

அடுத்தபடி மங்கையை ஒட்டும்போது மிகவும் கவனமாகச் செய்யவேண்டும். எந்த நூலை ஒட்டுவதாஞலும் சின்னச்


தலைவலி,
உடல்வலி,
ஜலதோஷம்
மறைந்திடும்
இங்கே
AMRUTANJAN
PAIN BALM
AMRUTANJAN LTD.
42-45, Luz Church Road Madras-4
90 ஆண்டுகளாக நம்பகமானது.
அமிர்தாஞ்சன்
துரித நிவாரணம் உறுதியுடன் அளிப்பது.
தீய பின்விளைவுகள் இல்லாதது.
OBM 8321 R TM

சின்னதாகக் கத்தரித்து வைத்துக்கொண்டு ஒட்ட வேண்டும். முதலில் டார்க் கலர் நூலினால் அவுட் லைன் ஒட்ட வேண்டும். அதாவது கழுத்தும் முகமும் தனித் தனியாகத் தெரிவது போல், கையை மடித்துக் கொண்டிருப்பது போல், விரல்கள் எல்லாம் தனித் தனியாக தெரிவது போல், மற்றும் ஒட்டியிருக்கும் பேப்பர் தெரியாதபடி அவுட்லைன் ஒட்டிக் கொள்ள வேண்டும். இந்த ஒர்க்கை எப்படிச் செய்திருக்கிறார்கள் என்று பார்த்தால் கண்டுபிடிக்க முடியாதபடி அழகாகச் செய்ய வேண்டும். முகம், கழுத்து, கை, கால் இவை தவிர புடவை, ரவிக்கை, தலையில் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் துணி, இவைகளை உங்களிடம் இருக்கும் நூலுக்குத் தகுந்தபடி மாட்சிங்காக ஒட்டிக் கொள்ளவும். புடவையைப் பாட்ச் ஒர்க் செய்ததுபோல் ஒட்டவும். ரவிக்கையை கட்சோளி போல் ஒட்டவும். தலையில் வகிடு இருக்கும் கோட்டில் சிறிய வெள்ளை நூல் ஒட்டிக் கொண்டு இரு பக்கமும் கறுப்பு நூலினால் முடியை ஒட்டவும்.

புருவம், கண்கள், மூக்கு இவைகளை கறுப்பு நூலில் அவுட்லைன் செய்து கொள்ளவும். கண்களுக்கு ஒரு கறுப்பு மணியை இரண்டாக உடைத்து விழியைப் போல் ஒட்டவும். கண்களுக்கு அவுட்லைனும், மணியையும் தவிர வேறு எதுவும் வேண்டாம். அதுவே இயற்கையாக இருக்கும். வாய்ப்புறத்தை சிவப்பு நூலால் அவுட்லைன் செய்யவும். இரண்டு உதடும் பிரிந்து பற்கள் தெரியும் இடத்தில் வெள்ளை நூல் ஒட்டவும்.

முகம், கழுத்து, கை, கால் இவைகளுக்கு உடம்பு கலரில் நூலை, நாலு, ஐந்தாக மடித்துக் கொண்டு கத்தரியினால் பொடிப் பொடியாக பௌடர் போல் கத்தரித்துக் கொண்டு ஃபெவிகால் தடவி நன்றாக அப்பிவிடுங்கள். சிறிது நேரம் கழித்து ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் பவுடரைத் தவிர அதிகமாக அப்பியிருக்கும் இடங்களிலிருந்து லேசாக ஒரு குச்சியினால் பிரித்து எடுத்து விடுங்கள். விரல் இடுக்குகள், மூக்கு, வாய் மேற்புறம் எல்லாம் கவனமாகச் செய்ய வேண்டும். கைகளுக்கு எல்லாக் கலர் நூலிலும் வளையல் ஒட்டுங்கள். காது, மூக்குக்கு மணியினால் நகைகள் ஒட்டுங்கள். கழுத்துக்கு அழகான மாலை செய்துஒட்டுங்கள். கடைசியாக ஊசியும் நூலையும் ஒட்டுங்கள்.

-திருமதி மூர்த்தி

இம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

பொருள்: கீரை

முடிவு தேதி: 10.12.83.

சமையல் கூப்பன்

.... என்று தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

அழகின் ஆதாரம்!

பெண்கள் அழகிற்கு ஆதாரமாக இருப்பது வைட்டமின்கள் தான் என்று நம்மில் பலர் அறிவதே இல்லை. அதிலும் முக்கியமாக வைட்டமின்—ஏ முதலிடம் வகிக்கிறது. வைட்டமின் ஏயினுல் தான் கண்களும், தலைமுடியும் பளபளப்பாகின்றன.

வைட்டமின் ஏ பற்றாக் குறையினுல் தலைமுடியும், நகங்களும் பளபளப்பை இழக்கிறது. தோலும் வறண்டுபோய் காட்சி அளிக்கிறது.

இதைத் தவிர்க்க, தினமும் பால், பச்சை முட்டை, காரட், தக்காளி, பட்டாணி முதலியவற்றை உட்கொள்ள வேண்டும்.

புரோட்டீன் குறைவினுலும், தோல் உலர்ந்து, சுருங்கிக் காணப்படுகிறது. ரத்த சோகை ஏற்படுகிறது. கன்னங்களும் உதடுகளும் வெளிறுகின்றன.

அழகு நமக்குக் கூட வேண்டுமானுல், உணவில் சில தியாகங்கள் செய்யப்பட வேண்டும்.

காலை உணவு சூடாக இருக்க வேண்டும். காபி, டீக்குப் பதிலாக பால் சிறந்த பானம்.

காலை உணவில் சிறந்த வெஜிடபிள் சாலட் அல்லது பழரசம் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

லவங்கம், பட்டை போன்ற காரப் பொருள்களை நீக்கவும். அளவான உப்பே போதும்.

அதிகமாக சாப்பிடுவதை விட, நிறைய பானமாகக் குடிப்பதே சிறந்தது.

இரவில் அதிகம் சாப்பிடுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். சிறந்த இரவு உணவு, ஒரு டம்ளர் தக்காளி ஜூஸ் அல்லது புளிக்காத தயிர்.

இனிப்புகள் அழகின் முதல் எதிரி. அதுவும் சாப்பாட்டிற்கு இடையே சாப்பிடப்படும் இனிப்பு மிகவும் கெடுதல். அது இரட்டைக் கன்னங்கள் (Double chin) வரவழிவகை செய்கிறது.

நாம் சாப்பிடும் இனிப்பு நமது வாயில் சில நிமிடங்களே உள்ளது. வயிற்றில் சில மணி நேரங்களே உள்ளது. ஆனுல், நமது இடுப்புச் சதையிலும், தொந்தியிலும் பல வருடங்கள் தங்கி விடுகிறது என்பதை நினைவு வைத்துக் கொள்வோம்!!

அதற்காக நமது உணவில் சர்க்கரை சந்தே கூடாது என்று பொருளல்ல. தினமும் 70 முதல் 80 கிராம் அளவே போதுமானது. அதுவும், நேரடியான சர்க்கரைக்குப் பதிலாக, தேன், ஜாம் அல்லது உலர்ந்த பழங்களை உண்பது சிறந்தது.

ஆனுல், சில பெண்கள் தங்கள் உடலின் வடிவமைப்பைப் பாதுகாக்க, சில மாதங்கள் அல்லது சில வருடங்கள் கூட சரியான முறையில் சாப்பிடுவதில்லை. இது உடலுக்குத்



தீங்கே விளைவிக்கும். மேலும் உங்கள் எடை குறைய வேண்டும் என்று அவசரப்படுவதில் அர்த்தமே இல்லை. ஒரு மாதத்திற்கு ஒரு கிலோ அல்லது இரண்டு கிலோ எடை மட்டுமே குறைக்கப்பட வேண்டும்.

சிறந்த ஆலோசனை என்னவென்ருல், வாரத்தில் ஒருநாள், சனிக்கிழமை அல்லது ஞாயிற்றுக்கிழமை ஒரு ஸ்பெஷல் டயட்டை அனுசரித்து, பலன் பெறலாம்.

—லட்சுமி நடராஜன்

பட்டம் ஒட்டுவதிலிருந்து என்னை தேய்ப்பது வரை...

நான் புகுந்த வீட்டில் மாமனாரும், மூன்று சகோதரர்களும் மட்டுமே. என் கணவர்தான் மூத்த மகன். மாமியார் இறந்து பல வருடங்களாகி விட்டிருந்ததால், சீர்கெட்டுப் போயிருந்தது அந்தக் குடும்பம். என்னுடைய கணவர் படிக்கும் போதும் வேலை கிடைத்த பின்பும், வெளியூரிலேயே இருந்து விட்டதால், குடும்பத்தில் ஒட்டாமலேயே இருந்தார். மனைவி இழந்த சோகத்துடன் குடும்பப் பளுவும் சேர்ந்து கொண்டதால், என் மாமனார் மிகவும் விரக்தியடைந்தவராய்ஒரு சந்நியாசி போலவே வாழ்ந்து வந்தார். மூத்த அண்ணனும் தந்தையும் சிறுவர்களின் நலனில் அக்கறை செலுத்தாததால் அவர்கள், ஒழுங்காகப் படிக்காமல், ஊர் சுற்றிக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

எனக்குத் திருமணம் ஆகி, புகுந்தவீடு சென்றதுமே, அந்த வீட்டின் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு விட்டேன். பொறுப்பில்லாத அப்பா, அக்கறையில்லாத அண்ணன், சரியான வளர்ப்பு இல்லாத குழந்தைகள்.... வீடு என்று தான் பெயரே தவிர, என் மாமியார் இருந்த போது அவர் சேர்த்து வைத்த சாமான்களைத் தவிர, பளிச்சென்று நாலு சாமான்கள் இல்லாதது எனக்கு வேதனையாக இருந்தது.

ஒரு சராசரி பெண்ணின், நியாயமான எதிர்பார்ப்புகள் என்னிடமும் இருந்ததால், நான் முதலில் கலங்கிப் போய்டேன். இப்படி நிலைகுலைந்து போய் விட்ட குடும்பத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டிருக்கும் என்னுடைய பொறுப்பு எத்தனை பெரியது என்று எண்ணிப் பார்த்தபோது, பிரமிப்பே தட்டியது. பிறகு, எனக்கு நானே தைரியம் சொல்லிக் கொண்டு குடும்பத்தை முன்னுக்குக் கொண்டுவர முயற்சிகள் செய்ய ஆரம்பித்தேன்.

வந்த முதல்நாளே, மாமனாரை சமையலறையிலிருந்து விடுதலைசெய்துவிட்டு, நானே சமைக்க ஆரம்பித்தேன். உப்பும், உறைப்புமாக செய்திருந்த தக்காளிசாதத்தை, என் மைத்துனர்கள் ஆசை ஆசையாக அள்ளிப் போட்டுச் சாப்பிட்டதை நினைத்தால், இப்போது கூட என் கண்கள் கலங்கிவிடும். அப்புறம் எனக்கென்று என் மாமன் தந்த பணத்தில், அந்தச் சிறுவர்களுக்கு இரண்டு செட் துணியும், இரண்டு நல்ல போர்வைகளும், மாமனாருக்கு வேட்டி பனியன்களும் வாங்கிக் கொடுத்தேன். வீட்டில் அடைந்து கிடந்த பெரிய பெரிய வெங்கல அண்டாக்களையும், பித்தளை அடுக்குகளையும் வந்த விலைக்குப் போட்டு, எவர்சில்வரில் சமையலறை சாமான்களாக அடுக்கினேன். எனக்குச் சீராக வந்த பாத்திரங்களும், படுக்கைகளும் சேர்ந்து கொண்டு, ஒரு சாதாரண வீட்டை உருவாக்கின.

மைத்துனர்கள், கொஞ்ச நாளிலேயே என்னுடன் ரொம்ப ஒட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள். தவறுமல் பள்ளிக்குச் செல்ல ஆரம்பித்தார்கள். பட்டம் ஒட்டித் தருவதிலிருந்து தலைக்கு எண்ணை தேய்த்து விடுவது வரை, நான் செய்ய ஆரம்பித்ததால், வெகு சீக்கிரத்திலேயே அவர்களுக்கு நான் நல்ல ஒரு சிநேகிதியாய், அன்னையாய், ஆசிரியையாய் போனேன். நான் போன வேளையோ என்னவோ, கோர்ட் தகராறிலே நின்ற பணம், என் மாமனாருக்கு வந்தது. நீ ஏதாவது நகை செய்து கொள் என்று என் கணவரும் மாமனாரும் வற்புறுத்திய போது மறுத்துவிட்டேன். அடமானம் வைக்கப் பட்டிருந்த வெள்ளிச் சாமான்களை மீட்டு வந்தோம். ரேடியோ நாலுகூடை நாற்காலிகள், அயர்ன் பாக்ஸ், மின்விசிறி, போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்கள் குடி புகுந்

திருமணம் எனக்குத் திருப்புமுனை!

தன. ரொம்ப வருடங்களாக செய்யாமல் நிறுத்திவிட்டிருந்த எனது மாமியாரின் வருஷாப்த காரியங்களையும், இன்னும் சில குடும்பப் பூஜைகளையும் சிரத்தையோடு செய்ய ஆரம்பித்தேன். நான் வந்த பிறகு குடும்பத்திலே ஒரு புதுபொலிவும், அமைதியும் நிலவுவதைப் பார்த்து, என் கணவரே ஆச்சரியப் பட்டுப் போனார்.

''உனக்கென்ன தலையெழுத்து! இந்தத் தரித்திரம் பிடித்த குடும்பத்தை முன்னுக்குக் கொண்டு வர நீ ஏன் இவ்வளவு கஷ்டப்படறே? நீ பேசாமல் உன் கணவனை தனிக்குடித்தனம் வைக்கச் சொல்லு. இந்த இழவு பிடிச்ச வீட்டுக்கு உழைச்சு உழைச்சு ஓடாத் தேயணும்னு உனக்கு என்ன கர்மம்?'' என்று மந்திரம் போட்டவர்களெல்லாம் இன்று, என் குடும்பத்தின் சுபிட்சத்தைக் கண்டு மூக்கில் வைத்த விரலை இன்னும் எடுக்கவில்லைதான்.

இதற்கிடையில் எங்களுக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறக்கவே, என் கணவர் ரொம்பவும் பொறுப்பு மிக்கவராக மாறிப் போனார். மூத்த மைத்துனன், மைசூரிலேயே, ஒரு ஒரு நல்ல வேலையில் இருக்கிறான். இளையவன், இந்த வருடம் படிப்பை முடித்து விடுவான். மாமனாரும், சாவியை என் கையில் ஒப்படைத்த திருப்தியில், நிம்மதியாக ஓய்வெடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.

பிறந்த வீட்டிலே கஷ்டமே தெரியாமல் குழந்தைத்தனமாக வாழ்ந்த எனக்கு எப்படி என் திருமணம் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது என்று நினைக்கும் போது அந்தப் பெண்ணா நான் என்றுதான் இருக்கிறது.

பிரேமாராவ் **மைசூர்**

பாட்டையெல்லாம் மூட்டை கட்டிவை!

ஐந்து பெண்களுக்கு இடையில் பிறந்த எனக்கு ஆர்வங்கள் அதிகம். அதைவிடக் கற்பனைகள் அதிகம். கற்பனையாக சிலசமயம் என்னை டாக்டராகவும், பெரிய இசைமேடையில் அமர்ந்திருப்பது போலவும் எண்ணிக் கொண்டு நேரத்தைச் செலவிட்டிருக்கிறேன். காரணம் என் தந்தையாரால் என்னை அதிகம் படிக்க வைக்க இயலவில்லை. அதோடு பெண்கள் படித்து என்ன ஆகப் போகிறது. எப்படியும் 'கரண்டி ஆபீஸில்' இளார்க் தானே என்ற எண்ணம் கொண்டவர்.

என்னுடைய இசை ஆர்வத்தின் காரணமாக இசை பயிலுவித்தார். இசை நன்கு வளர்ந்தது. என் தந்தையார் கட்டுப்பெட்டி. எங்களையும் அப்படியே வளர்த்தார். திருமணம் ஆகும்வரை ஒரு சினிமா பார்க்க அனுமதிக்க மாட்டார்.

அக்கம்பக்கம் பார்த்துக் கொண்டு பயந்து நடுங்கிக் கொண்டு 'மீரா' பார்த்திருக்கிறேன். அப்பாவிடம் பயம் என்பதைவிட மரியாதை அதிகம். எத்தனைக்கெத்தனை அப்பா எங்களுக்கு '144' போட்டாரோ அத்தனைக்கத்தனை மனதில் லட்சியமும் ஏக்கமும் உருவானது.

'இத்தனை நன்றாகப் பாடுகிறாயே' என்று யாராவது கேட்டால் கண்கள் அருவியாகும், அப்பா முயற்சி எடுத்து வெளியே கச்சேரி செய்ய அனுமதிக்கவில்லையே என்று. ரேடியோ

வைத் திருகிப் பெரிய பாடகர்கள் யாராவது பாடினால் எனக்கு அழுகைதான் வரும். நமக்கு ஆசையைக் கொடுத்த ஆண்டவன் அதிர்ஷ்டத்தைக் கொடுக்க மாட்டானா என்று ஏங்குவேன்.

தினம் தினம் வரன் வேட்டை ஆடிச் சலித்தபோது கூட என்னை என் இஷ்டத்துக்கு விட அவர் அனுமதிக்கவில்லை. என் குறை நாளுக்கு நாள் வளர்ந்தது. இந்த நிலையில் தான் எனக்கு வாழ்க்கையில் நிரந்தரப் பிடிமானம் ஏற்படும் வகையில் திருமணம் நிச்சயமாகியது.

கல்யாணம் ஆனதும் பெற்றோரின் புத்திமதி, ''உனக்குப் பாடத் தெரியும் என்று காட்டிக் கொள்ளாதே. அவர்களுக்குப் பிடிக்குமோ என்னமோ! பாட்டை எல்லாம் மூட்டைக்கட்டி வைத்து விட்டு, கற்பனையில் வாழ்வதை விட்டுவிட்டு நிஜ வாழ்க்கை வாழத் துவங்கு.'' அன்று மூடிய வாய் திறக்க எத்தனை நாளாகியது?

குடித்தனம் நடத்த போபாலுக்கு வந்துவிட்டேன். என் கணவருக்குச் சினிமா பிடிக்காது. வெளிக் கேளிக்கைகளில் நாட்டம் கிடையாது. அலுவலகத்தில் பெருநேரம் கழியும். மிகுதி நேரத்தில் 'நானும் நீயுமடி, எதிரும் புதிருமடி'' என்று உட்கார்ந்து இருப்போம். இப்படியே ஐந்தாண்டுகள் கழிந்தன.

ஒருநாள் மாலைநேரம். என் கணவர் அலுவலகத்திலிருந்து வர நேரம் இருந்தது. எத்தனையோ நாளாக மூடியிருந்த என் குரலை எழுப்பி நாதத்தை வெளிக் கொணர்ந்தேன்.

அரைமணி பாடிவிட்டு 'திடுக்'கென்று ''ஐயய்யோ, அவர் வரும் நேரமாயிற்றே'' என்று எழுந்த சமயம் வலுவான இரு கரங்கள் என்வழியை மறைத்தன. நிமிர்ந்த போது என் கணவர்.

''இத்தனை அழகாக உனக்குப் பாடத் தெரியுமா?'' என்று கேட்டபோது என்னை அறியாமல் கண்களில் நீர்ப் படலம். தவறு செய்து விட்டமனநிலையில், நான் இருந்தேன். கண்களில் கொட்டியநீரை உள்ளுக்கு இழுத்துக் கொண்டேன். ''வா! இன்னும் அரை மணி பாடு'' என்றவர் தனக்குப் பிடித்த சில பாடல்களைப் பாடச் சொன்னபோது நிஜமாகவே நான் அதிர்ந்து விட்டேன்.

மறுநாள் அவரே முன்னின்று என் பெயரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடக்கும் போட்டிக்குக் கொடுத்தார். அன்று கிடைத்தது முதல் பரிசு. அதற்குப் பிறகு தமிழ்ச்சங்கத்தில் ஆண்டுதோறும் நானே பரிசு பெற்று மற்றவர்களின் பொறாமைக்குப் பாத்திரமானேன்.

அந்த ஆண்டு — மணமான பிறகு, ஐந்தாம் ஆண்டு — என் வாழ்க்கையில் பெரும் திருப்புமுனையாக அமைந்தது. கட்டுப் பெட்டியாக, தொட்டதற்கெல்லாம் அழும் நான், என்னை மனோ தைரியமுள்ளவளாக மாற்றிக் கொள்ள 'என் கணவர்' உதவினார்.

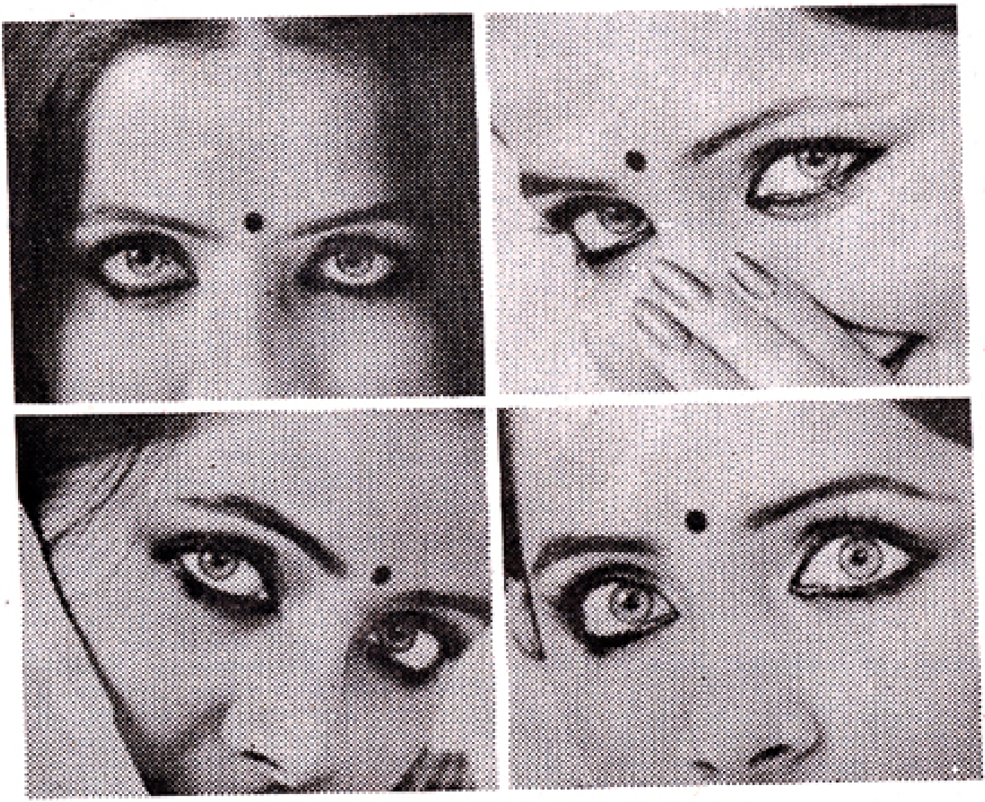
அதற்குப் பிறகு ஜான்ஸியில் என் கணவருக்கு வேலை மாற்றம் ஏற்பட்டது. ஒரு சில வருடம் பொது நலப்பணியாகச் சிலவற்றை மேற்கொண்டேன்.

நான் இப்போது 'ரேடியோ நிலையத்தில்' பாடுவதற்கும் பத்திரிகைகளில் கதை கட்டுரை எழுதுவதற்கும் எல்லாவற்றுக்கும் என் திருமணம்தான் காரணம்.

இயற்கையில் ஆசைகள் எனக்கு இருந்ததே தவிர அதற்குத் தகுந்த மனோதிடமோ, பயமின்மையோ எனக்கு இருந்ததில்லை. லட்சியங்களை வளர்ப்பது பெரிதல்ல. திருமணமான பிறகு லட்சியங்கள் கைகூடுவது என்பது கணவர் கையில் தானே இருக்கிறது?

சரோஜா ரங்கராஜன் **திருச்சி**

கண்கள்...



இவற்றினால் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துங்கள்

சிரிப்பு. மகிழ்ச்சி. சினம். சிருங்காரம். அத்தனையும் சிறப்பாக எடுத்தியம்ப முடியும்... சிங்கார் டீலக்ஸ் கண்மையுண்ட உங்கள் கண்களால். கருமைப் பளபளப்பு மிக்கது. சிங்கார்—அடடா! எத்தனை குளுமை... விசேடமான தயாரிப்பு சிங்கார் ...ஆகவே அத்தனை அழகு... கண்களுக்கு எரிச்சல் இல்லாதது.



சிங்கார்

டீலக்ஸ் கண்மை

இது ஒன்றே கண்களுக்கு நல்மான கண்மை.

everest/83/SH/179rtm

ஃபாஷன் சோளி-2 (வட்டமும், க்ளா வரும் இணைந்த கழுத்து) 16 வயதுக்கான நேர்க்கண்ட அளவுகளைக் கொண்ட இந்தச் சோளி தைப்பதற்கு 80 செ.எம். துணி தேவைப்படும். ப்ளெயின், டுபைடு, வான் மற்றும் மெல்லிய துணிகள் சோளி தைக்க ஏற்றவை.

அளவுகள் — பாடி:

0 to 1	14'' (உயரம்)	
0 to 2	4'' ($\frac{1}{4}$ மார்பளவு)	
0 to 3	4'' ($\frac{1}{8}$ மார்பளவின் பாதி)	
0 to 3'	6'' (முன் கழுத்து இறக்கம்)	
0 to 4	9'' ($\frac{1}{4}$மார்பளவு—1'' (லூஸுக்கு	
0 to 5	2'' (கழுத்து அகலம்)	
5 to 5'	$\frac{1}{2}$'' (பின் கழுத்து)	
5 to 6	$3\frac{1}{2}$'' (தோள்பட்டை அளவு)	
6 to 6'	$\frac{3}{4}$''	(தோள்பட்டை இறக்கம்)
4	பாதி மார்பளவின் மையப் புள்ளி	
8 to 1	4'' (பொது அளவு)	
7' to 8'	$2\frac{1}{2}$'' (பொது அளவு)	

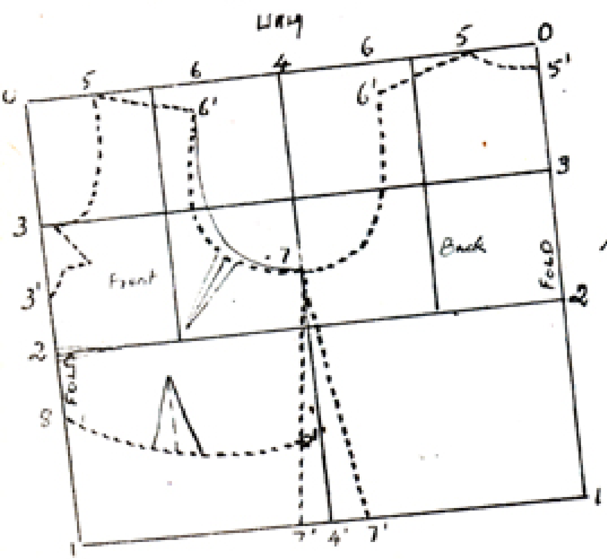
கை:

0 to 1, 2 to 3	9'' (கை உயரம்)
0 to 2, 1 to 3	13'' (கை அகலம்
4	மத்திய புள்ளி
1 to 1', 3 to 3'	1'' (கை ஷேப்புக்காக)

பேப்பர் மாதிரி வரையும் முறை:

சோளியின் தேவையான உயரம், மார்பு சுற்றளவு (லூஸுக்காக 4'' சேர்த்து) இடுப்பு சுற்றளவு, கழுத்து, தோள்பட்டை, கை நீளம், அகலம் (Bottom) ஆகியவற்றை அளந்து கொள்ளவும். பின்னர் ஒரு பழைய செய்தித் தாளில் மாதிரியை வரையத் துவங்கவும். பாடியின் முன் பகுதி, பின் பகுதியை சேர்த்தே வரைவதால் முன் கழுத்து, பின் கழுத்து, யோக், Dart ஆகியவற்றை தனித் தனியே வரைந்துகொள்ள ஏதுவாகும். (படத்தைப் பார்க்க) முதலில் உயரத்தையும், முன் பின் பகுதிகளின் மார்பின் $\frac{1}{4}$ பாகத்தையும் வரைந்து கொள்ளவும். (0 to 2) பின்னர் அவற்றைச் சமமான 4 கட்டங்களாகப் பிரித் துக்கொள்ளவும். முன் பாடியில் கழுத்து அகலத்திலிருந்து (0 to 5) கீழ் நோக்கி 6'' அல்லது அவரவர் விருப்பம் போல கழுத்து இறக்கத்தை மார்க் செய்து 5யும், 3யும் வட்ட வடிவிலும் (4'' இறக்கத்தில்) 3 to 3'ஐ (2'' இறக்கம்) படத்தில் உள்ள வடிவத்திலும் வரைந்து கொள்ளவும். பின் கழுத்து பகுதி யில் 0 to 5 லிருந்து 5'க்கு இணைத்துப் பின் கழுத்து வரையவும். தோள்பட்டை அளவை குறித்துக் கொண்டு (5 to $6\frac{3}{4}$'' இறக்கம்) அமைத்து சாய்வாக வரைந்து கொள்ளவும். (6 to 6' முன், பின் பாடிகளைப் பிரிக்கும் நடுக் கோடான 4 to 4'ஐ 2வது கட்டத்தின் மத்தியில் மார்க் செய்து கொள்ளவும். (7) 6'யும் 7ஐயும் இணைத்து ஆம்ஹோல் வரையவும். முன்பாடியில் ஷேப் படத்தி லுள்ளது போன்று வரையவும். இடுப்புப் பகுதியில் 1'' மார்க்செய்து (7' to 4' Hip-shape)ஐ 7 to 7' இணைத்து உருவாக்கவும். பின்னர் ஒபன் பக்கத்தில் யோக்கின் நீளம் (8 to 1) 4'' வருமாறும், இடுப்பின் சைட் பகுதியில் (8 to 7) $2\frac{1}{2}$'' வருமாறும் மார்க் செய்து யோக் ஷேப் அமைக்கவும்.

கை: கையின் நீள அகலங்களைக் கொண்டு படத்தில் உள்ளது போன்று வரையவும். இந்தச் சோளிக்குக் கை நீளம் அதிகம் இருந் தால் பார்க்க நன்றாக இருக்கும். எனவே 9'' எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. நீளத்தை (0 to 1) 3 சம பாகங்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும். நடுக் கட்டத்தில் மத்தியில் மார்க் செய்து மத்திய புள்ளியான 4ஐயும் இணைத்து கை ஷேப் வரையவும். ஆம்



பாஷன் சோளி-2

ஹோலில் 1''ஐ கழித்தால் மீதியுள்ளது கை அகலமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

மேற்கண்டவாறு பேப்பர் பேட்டனை வரைந்த பின்னர் .... என்ற கோடிட்ட இடம் வழியாக பேப்பர் பேட்டனைத் தனியாக வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

துணியில் வெட்டும் முறை:

துணியைக் கரைப் பகுதி உயரவாக்கில் அமையுமாறு பார்த்து வைத்து முன் பாடியின் அகலத்திற்கேற்ப 2 ஆகக் குறுக்கே மடிக்கவும். பேப்பர் பேட்டனை மடிப்பின் ஓரத்தில் வைத்துக் குண்டூசியால் பின் செய்து, எல்லா இடமும் தைப்பதற்கு ½''ம், இடுப்பின் பக்கவாட்டுப் பகுதியில் மட்டும் 1''ம் விட்டு பென்சிலால் வரைந்து பின்னர் வெட்டவும். யோக் 4 துண்டுகள் வெட்டவும். பின்புற பாடியையும் இவ்வாறே வெட்டிக் கொள்ளவும்.

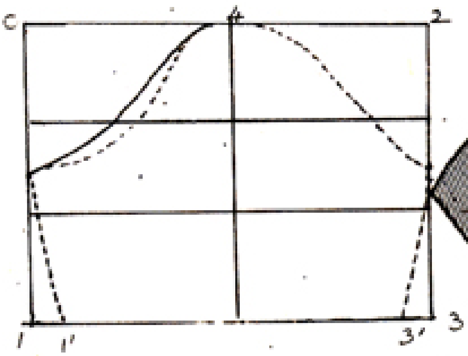
கையின் கீழ்ப் பகுதி மட்டும் மடித்துத் தைப்பதற்காக 1½''ம் பக்கவாட்டில் 1''ம், மற்ற இடங்களில் ½''ம் விட்டு வெட்டவும். முன் பாடியில் darts மார்க் செய்து கொள்ளவும்.

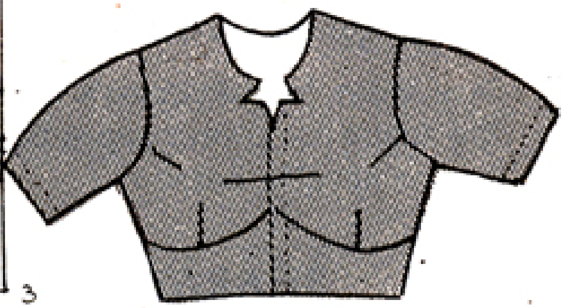
தைக்கும் முறை:

முதலில் முன் பாடியை எடுத்துக் கொள்வோம். Centre dartஐ முதலில் 1'' அகலத்திற்கு மிஷினால் தைத்து விட்டு, மற்ற dartsஐ ½'' அகலத்தில் தைக்கவும். இரண்டு முன் பாகங்களிலும் dart தைத்ததும் யோக்கை இணைக்கவும். ஓபன் வைத்து முடிக்கவும். பின் பாடியின் கீழ்ப்புறம் பட்டி இணைக்கவும். (1½'' அகலம்) இடுப்பின் பக்கவாட்டுப் பகுதியை தேவையான அளவு பிடித்து வைக்கவும். கையின் கீழ்புறம் ஹெம் செய்து கொண்டு ஆம்ஹோலுடன் கையை வைத்துச் சரிபார்த்து பாட்டம் மார்க் செய்து கையின் பக்கவாட்டுத் தையலைத் தைக்கவும். கையை ஆம்ஹோலுடன் இணைக்கவும். கழுத்தை க்ராஸ் பீஸால் உருவம் மாறாமல் தைக்கவும். ஓபன் பகுதியில் 2''க்கு ஒரு கொக்கி வீதம் தைக்கவும்.

லலிதா. கணபதிராமன்

கை





தைத்தபின் உடை.

செய்து பாருங்கள்

ஐந்தரிசி பணியாரம்:-

தேவையான பொருட்கள்:

பச்சரிசி – 1 கப்
பச்சைப் பருப்பு – 1 கப்
துவரம் பருப்பு – அரை கப்
ஜவ்வரிசி – அரை கப்
ரவை – 1 கப்
வெல்லம் – அரை கிலோ.
எண்ணெ – அரை லிட்டர்.

செய்முறை:

பச்சரிசி, பச்சைப்பருப்பு, துவரம் பருப்பு, ஜவ்வரிசி இவைகளை நனைய வைத்து நன்றாகத் தோசை மாவு பதத்தில் ஆட்டி, மாவு எடுக்கப் போகும் சமயத்தில் ரவையைச் சேர்த்து சிறிது ஆட்டி வெல்லத்தைச் சேர்த்து நன்றாக ஆட்டி, எடுத்துக் கொள்ளவும்.

எண்ணெயைக் காய வைத்து ஏந்து கரண்டியில் பணியாரங்கள் ஊற்றிச் சிவக்க வெந்த பின் எடுக்கவும்.

–கோவை மங்களம்.

HE is the cause of all our actions. We are only HIS instruments: the result is in HIS hands.

In any action the means are as important as the result.

ALWAYS do to others as YOU would wish others do to you in similar circumstances. Let your thoughts and actions be guided by Dharma (righteousness).

Don't compare yourself with those more fortunate than you and feel sorry: be happy that you are above those less fortunate than you. Involving yourself in solving others' problems will minimise your own.

Be thrifty. Spend only on needs and not on desires you can do without. Today's waste might prove to be tomorrow's want. Avoid tastes and expenditure you cannot always afford.

Save today for tomorrow's comforts or emergencies. The future is always unpredictable. Better to save than to have to borrow.

சீக்கிரமாகச் சமையலை முடிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் நாம் கேஸ் ஸ்டவ்வை பெரிதாக எரிய விடுகிறோம். இதனால் அதிக எரி பொருள் செலவாகிறது. 'சிம்மர்' (Simmer) என்ற பாயிண்ட்டில்கேஸ் ஸ்டவ் எரியும்போது 'FULL' என்ற பாயிண்ட்டில் எரியும்போது செலவாகும் எரிபொருளில் பாதிதான் செலவாகிறது. பிரஷர் குக்கரிலிருந்து நன்றாக ஆவி வரத் தொடங்கிவிட்டால் 'சிம்மர்' பாயிண்ட்டில் கேஸ் ஸ்டவ்வை எரியவிட்டால் போதுமானது. திரி ஸ்டவ்வில் சமைக்கும் போது, பிரஷர் குக்கரில் நன்றாக ஆவி வரத் தொடங்கியவுடன், திரியை இறக்கி விட வேண்டும். சமையல் செய்யும் நேரத்தை மிச்சப்படுத்துவதாக நினைத்துக் கொண்டு, முழு நேரமும் ஸ்டவ்வை 'FULL' பாயிண்ட்டில் எரிய விடுவது தவறு.

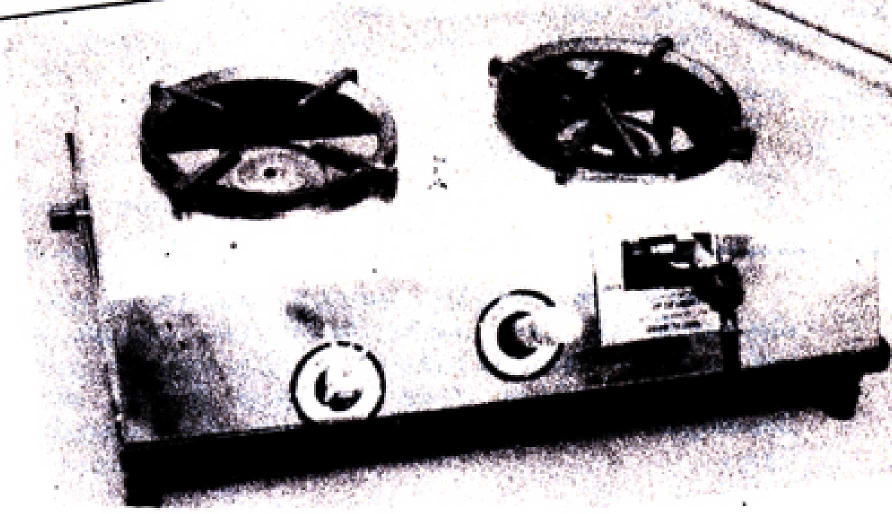
செலவாகும் எரிபொருள் அளவு, நாம் எந்த முறையில் சமையல் செய்கிறோம் என்பதைப் பொறுத்தும் இருக்கிறது. பருப்பு வகைகளை வேக வைப்பதற்கு முன் சுமார் ஐந்து அல்லது ஆறு மணி நேரம் ஊற வைத்த பிறகு வேக வைத்தால் சுமார் 30% எரிபொருள் மிச்சப் படும்.

வேக வைப்பதற்குமுன் ஊற வைக்கப்படாத 155 கிராம் முழு உளுந்து பிரஷர் குக்கரில் வேக 32 நிமிடங்கள் தேவை. இதே அளவு முழு உளுந்து, ஊற வைக்கப்பட்டுப் பிறகு பிரஷர் குக்கரில் வேகும் போது 22 நிமிடங்களே போதுமானவை. இந்த முறையில் சுமார் 25% எரி பொருள் மிச்சமாகிறது.

முழுப்பருப்பைவிட, உடைத்த பருப்பு சீக்கிரமாக வேகும் தன்மை உடையது. சாதாரண பாத்திரத்தில் முழுப்பருப்பையோ அல்லது உடைத்த பருப்பையோ வேக வைக்கும்போது ருசியில் வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. ஆனால் பிரஷர் குக்கரில் வேகவிடும் போது ருசியில் அவ்வளவாக வேறுபாடு ஏற்படுவதில்லை. ஆகையால் உடைத்த பருப்பு வகைகளைச்சமையலில் பயன்படுத்தும்போது 15 சதவீதத்திலிருந்து 33 சதவீதம் வரை எரி பொருள் மிச்சமாகிறது.

பிரஷர் குக்கரிலிருந்து 'உஸ்' என்ற சத்தம் வருவதற்கு ஆகும் நேரம், குக்கரினுடைய எடை, குக்கருக்குள் வைக்கும் பதார்த்தத்தின் அளவு, குக்கர் உள்ளே வைக்கப்படும் நீரின் அளவு, ஆகியவற்றைப் பொறுத்தது. அதிக அளவு நீர் உபயோகிப்பது

எரிபொருளைக் கவனியுங்கள்!



எரிபொருளைச் சேதப்படுத்தும். உதாரணமாக, சுரைக்காய், முட்டைக் கோஸ், காலிபிளவர், டர்னிப்போன்ற காய்கறிகள் அதிக நீர் உடையவை. இவைகளை வேக வைக்கத் தனியாக நீர் வைக்க வேண்டாம். இவைகளைக் கழுவிய பிறகு பாத்திரத்தில் தங்கும் நீரே போதுமானது. இந்தக் காய்கறிகளோடு உருளைக் கிழங்கையும்சேர்த்து வேக வைக்கும்போது இரண்டு பெரிய கரண்டிநீர் அதிகமாக வைத்தால் போதும். காலை, மதியம், இரவு ஆகிய மூன்று நேரங்களிலும் ஒரேவிதமான பருப்பு போதுமென்றால் மூன்று நேரத்திற்கும் வேண்டிய அளவுப் பருப்பை ஒரே முறை வேக வைப்பது எரிபொருளை மிச்சப்படுத்தும். ஒரே நேரத்தில் இரண்டுவிதப் பருப்புக்களை, இரண்டு பாத்திரங்களில் குக்கரில் வேக வைப்பதும் எரிபொருளை மிச்சப் படுத்துகிறது.

அதேபோல குளிர்சாதனப்பெட்டியில் அதிகமான அளவு காய்கறிகளை வைக்கும் போது அதிக மின்சாரம் செலவாகிறது. வீட்டுக்கு அருகிலேயே அன்றாடம் புதிய காய்கறிகள் கிடைக்கும்போதோ அல்லது அலுவலகத்திலிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பும் வழியில், புதுக்காய்களை வாங்கி வர முடியும் போதோ, குளிர்சாதனப் பெட்டியில் அதிக அளவு காய்கறிகள் வாங்கி அடைப்பது மின்சாரச் செலவை வீணாக அதிகப்படுத்தும். காய்கறிகள் அதிக நாட்கள் குளிர்சாதனப் பெட்டியில் இருக்கும்போது, குளிர்ச்சி அடைந்து விடுகின்றன. இவைகளை வேக வைப்பதற்கு அதிக நேரம், அதிக எரிபொருள் தேவைப்படும். ஆகையால் சமைப்பதற்கு இரண்டு மணி நேரம் முன்பு, காய்கறிகளை குளிர்சாதனப் பெட்டியிலிருந்து வெளியே எடுத்து வைத்துவிட வேண்டும். இந்தப் பழக்கம் எரிபொருளை மிச்சமாக்க உதவுகிறது.

எரிபொருளைச் சிக்கனமாக்க உத்திகள்

1) நம்மில் பலர், முதலில் கேஸ் அடுப்பைப் பற்ற வைத்து விட்டுப் பிறகு அதன் மேல் வைப்பதற்குப் பாத்திரம் தேடும் பழக்கத்தைக் கொண்டுள்ளோம். முதலில், எந்தப் பாத்திரத்தில் சமைக்க வேண்டுமோ, அதில் சமைக்க வேண்டிய பதார்த்தங்களைத் தயாராக. வைத்துப் பிறகு பாத்திரத்தை ஸ்டவ்வின் மேல்வைத்து அடுப்பைப் பற்ற வைத்தால், கணிசமான அளவு எரிபொருளை மிச்சப் படுத்தலாம்.

2) பாத்திரத்தை அடுப்பின்மேல் வைப்பதற்கு முன்னால் அதனடியில் உள்ள நீர்த்துளிகளை நன்றாகத் துடைத்து விட்டு வைக்க வேண்டும். அப்படித் துடைக்காவிடில், பாத்திரம் சூடுபிடிக்க அதிக நேரம் ஆகும்.

3) அதிக ஆழமில்லாத, அகலமான பாத்திரங்களையே உபயோகித்தால் தீ, பாத்திரத்தை விட்டு வெளியே செல்ல முடியாது. இதனால் சுமார் 15% எரிபொருள் மிச்சமாகிறது.

4) பாத்திரத்தை இறுக்கமாக மூடி வைத்து, வேக வைப்பதாலும் சீக்கிரமாக உணவு தயாராகிறது.

5) குளிர்சாதனப் பெட்டியிலுள்ள பதார்த்தங்களைச் சூடாக்குவதற்கு முன்னால் அவைகளை வேறு பாத்திரத்துக்கு மாற்ற வேண்டும். அதே பாத்திரத்தில் வைத்துச் சூடாக்கும் போது அதிக நேரம் தேவைப்படுகிறது.

6) முக்கியமாக — சமைத்து முடிந்தவுடனேயே, ஸ்டவ்வை மூடும் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

-ராஜீ.

நன்றி: சயன்ஸ்டுடே.

காலையில் டிபனுக்கு அரைத்த தேங்காய் சட்டினி மிகுதியாகி விட்டால் கவலை வேண்டாம். அத்துடன் புளித்தமோர் அல்லது தயிரைச் சேர்த்து மஞ்சள் தூள் சேர்த்துத் தாளித்து கொதிக்கவைத்து இறக்கி விட வேண்டும். மதிய உணவுக்குச் சூடான மோர்க்குழம்பு ரெடி.

-என். பி. பத்மாட்சி

2

வீடு ஒரு மயான மௌனத்தில் கம்மென்றிருந்தது. அம்மா மட்டும் இடையிடையே தன் கோபத்தைப் பாத்திரங்களிடம் காண்பித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஒரு பாட்டம் கத்தி ஓய்ந்த ஆயாசத்துடன் அப்பா அமர்ந்திருந்தார்.

''எத்தனைத் திமிர் இருந்தா அப்படி எல்லார் எதிர்லேயும் வந்து பேசுவேடி?''

இதைத்தான் அம்மா திரும்பத் திரும்ப கேட்டாள்.

''இந்த இடம் சரிப்பட்டு வரல்லேன்னு நம்மாலே முடியாதுன்னு நாசுக்காக நழுவி விட்டுப் போறோம். நீ எதுக்கு நடுவிலே புகுந்துண்டு அந்த மாதிரிப் பேசி எங்களை அவமானப்படுத்தணும்? நீ ஒரு மாடர்ன் கேர்ள்னு காண்பிச்சுக்கறியா?''

என்று அப்பா கத்தினார். வாஸ்தவத்தில் அவமானம் ஏற்பட்டது அந்த வெங்கடேசனுக்கும் அவன் அப்பாவுக்கும் தான், உங்களுக்கில்லை என்று பாலு நினைத்துக்கொண்டாள்.

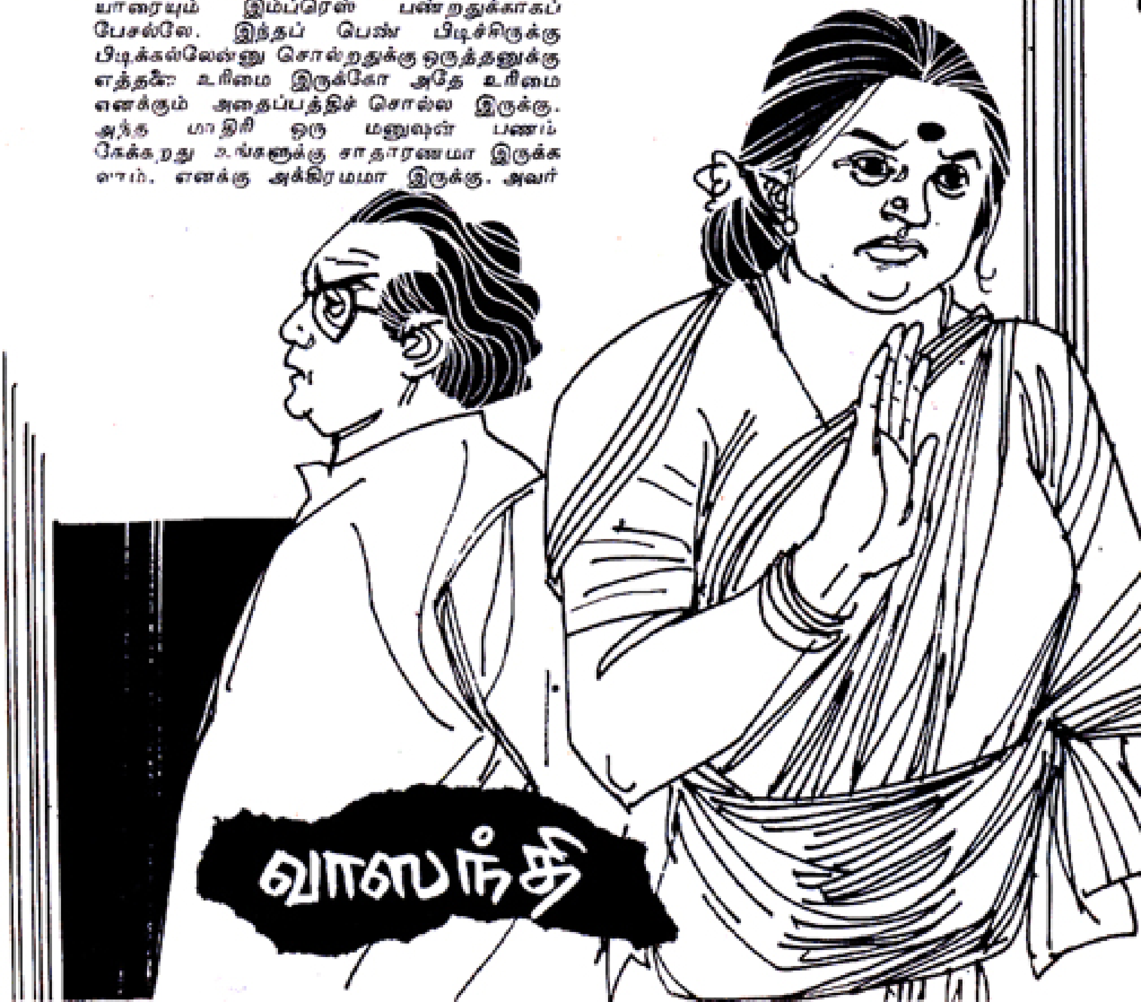
மாலு சீறிக் கொண்டு வந்தாள்.

''நான் எதுவும் தப்பாப் பேசல்லே. யாரையும் இம்ப்ரெஸ் பண்றதுக்காகப் பேசல்லே. இந்தப் பொண் பிடிச்சிருக்கு பிடிக்கல்லேன்னு சொல்றதுக்கு ஒருத்தனுக்கு எத்தனை உரிமை இருக்கோ அதே உரிமை எனக்கும் அதைப்பத்திச் சொல்ல இருக்கு. அந்த மாதிரி ஒரு மனுஷன் பணம் கேக்கறது உங்களுக்கு சாதாரணமா இருக்கலாம். எனக்கு அக்கிரமமா இருக்கு. அவர் பிள்ளைக்குக் கல்யாணம். அவன் சுகத்துக்காகக் கல்யாணம். அவனுக்காகச் செலவழிக்கும் செலவை இன்னொருத்தர் ஏத்துக்கணும்னு என்ன நியாயம்? அது திமிரில்லையா? நான் மட்டும் எதிலே குறைஞ்சு போனேன்? இதிலே பெரிய சீர்திருத்தவாதியாம். வரதட்சிணை வாங்க மாட்டாராம். இந்த தட்சிணைக்கு என்ன பெயர்?''

மாலுவின் கோபம் அடக்க முடியாததாக இருந்தது. 'வாயை மூடு' என்று அம்மா அதட்ட அதட்ட பிரவாகமாகக் கிளம்பிற்று. அவளுள் இத்தனை ஆவேசம் இருக்குமா, இத்தனைத் தீர்மானமான எண்ணங்கள் இருக்குமா? என்கிற வியப்பு ஏற்படுத்திய பெருமிதத்தில் பாலுவுக்குக் கண்கள் பனித்தன.

அம்மாவின் கருவியும், அப்பாவின் வேகமும், அவள் சாடச் சாட இறங்கிப் போயிற்று.

''ஒவ்வொருத்தர் ஏகமாகக் கேக்கறு, அந்த மனுஷன் அப்படியென்ன அதிகமாகக் கேட்டுட்டார்? ப்ராவிடண்ட் ஃபண்ட்



லேந்து கொடுத்துட்டுப் போறது — நல்ல வரன் நிச்சயமாகாதான்னு நான் தவிக்கிறது உனக்கென்ன தெரியும்?''

''அது உன் பைத்தியக்காரத்தனம். வெட்கமே இல்லாம தைர்யமா அந்த ஆள் பன்னிரண்டாயிரம் வேணுங்கறார். இந்த மனுஷன் காதிலேயே விழாத மாதிரி ''ஓ ஹென்றி'யைப் புரட்டிண்டிருக்கான். தூ! அந்த மாதிரி ஒரு டீபி ரோகை நான் கல்யாணம் செஞ்சுப்பேன்னு நீ நினைச்சியா?''

இவளுடன் வாதத்துக்கு நின்றால் விபரீதம் என்று அம்மா வாயை மூடிக் கொண்டாள்.

மாதுவை நிறுத்த முடியவில்லை.

''நல்ல வரனும், அதுக்குத் தூண்டிலாப்ராவிடண்ட் ஃபண்டி லேந்து எடுக்கறாளாம். அதுக்கப்புறம் குடித்தனம் பண்ண



எல்லைகளின் விளிம்பில்..

எந்த ஃபெண்டிலேந்து எடுக்கப் போறே? இல்லே, பாஹுவோட முதுகை ஒடிக்கப் போறியா?''

இது என்ன ஆத்திரம் இது. காளீஸ்வரு பம் மாதிரி?

''மாது''

அவன் குரலைக் கேட்டு அவன் சற்று நிதானமானான்.

''இனிமே இந்த மாதிரி ஒரு நாடகத்துக்கு நான் ஒப்புத்துக்க மாட்டேன். இப்பவே சொல்லிட்டேன். பணத்தை எந்த வகையிலாவது கறக்கப் பாக்கறவனை இந்த வாசற்படி ஏறவிட வேண்டாம்''

அவள் அதற்குப் பிறகு பேசவேயில்லே. தோளில் ஒரு ஸ்லிங்பேகை மாட்டிக் கொண்டு வேகமாக செருப்புக்குள் காலை நுழைத்து.

''நான் யூனிவர்சிடி பக்கம் போயிட்டு வரேன்'' என்ற ஒரு தர்மக் குரல் கொடுத்துவிட்டு பதிலுக்குக் காத்திராமல் தெருவில் இறங்கிப் போனான்.

> கூட்டு செய்யும் போது அவற்றுடன் சிறிது தேங்காய்த் துருவல், சிறிது சீரகம், பச்சைமிளகாய் இரண்டு வைத்து அம்மியில் நைசாக அரைத்து வெந்த காய்கறிகளுடன் சேர்த்துக் கூட்டு செய்தால் ருசியாகவும், மணத்துடனும் இருக்கும்.
>
> -மாலதி

அவன் போய் வெகு நேரத்துக்கு வீடு மௌனமாக இருந்தது. அவன் கத்தலில் இருந்த உண்மையை உணர்ந்த பலவீனத்தின் மௌனம்... ஒரு கையாலாகாத்தனச் சோர்வுடன் அம்மா எழுந்தாள்.

''படிக்க வெச்சதுக்கு நன்று வாய் கிழியறது. இவ போடற கண்டிஷனுக்கு எல்லாம் எந்தப் பிள்ளை வீட்டுக்காரன் காத்திண்டிருக்கான்? சம்பிரதாயம்னு ஏற்பட்டுப் போனப்புறம் இந்த வேலாதேவி விஷயத்துக்காக ஒரு நல்ல வரனை விட்டுடறதா? வரனை நழுவவிட்டா கிடைக்கக் கூடிய நல்ல வாழ்க்கையே நழுவிட்ட மாதிரி— தெரியுமோல்லியோ?''

மாது எதிரில் நின்ற மாதிரி, ஆனால் அவள் இல்லே என்கிற தைரியத்தில் அம்மா வெட்டவெளியிடம் கேட்டாள்.

''நான் எழுதித் தரேன் —இந்த ஜன்மத்திலே உனக்குக் கல்யாணமாகப் போறதில்லே''

''சும்மா இரு வேதா''

''நாம சும்மாயிருந்து தான் அவ இப்படித் துளிர்த்துப் போயிட்டா. மெட்ராஸிலேயே இருந்திருந்தா இத்தனை துணிச்சல் இருந்திருக்காது. டில்லியிலே இருந்து இந்தப் பஞ்சாபிகளுடைய தைரியமும் வாய்த் துடுக்கும் நன்னா வந்தாச்சு!''

பாஹு அலுப்புடன் கத்தினான்.

''அம்மா போதும் நிறுத்தேன். மாது செஞ்சது ரொம்பச் சரியான காரியம். அந்த மாதிரி ராஸ்கல்களை அப்படித்தான் நடத்தணும்.''

''நீயும் சேர்ந்துக்கோடா அவளோட...''

''ஆமாம் சேர்ந்துப்பேன். ஏன்னு அவ பக்கம் நியாயம் இருக்கு. யோசிச்சுத் தெரிஞ்சவன்னாம் கோபப்பட வேண்டிய விஷயம் இது. யோசனையிலே வெறு இருந்தா தைரியம் தானே வரும். அதுக்குத் துடுக்குத் தனம்னு பேரில்லே.''

அம்மா ஏதோ சொல்ல வாய் திறந்தாள்.

''அம்மா ப்ளீஸ். இனிமே இதைப்பத்திப் பேசக் கூடாது. மாதுவுக்கு இருபத்தி ஒன்னுதான் ஆறது. நீ அவசரப்பட வேண்டியதில்லே.''

உனக்காகப் பேசாமலிருக்கிறேன் என்ற முகபாவத்தோடு அம்மா உள்ளே சென்றாள். திடீரென்று பற்றற்றுப் போனாற்போல் அப்பா விட்டத்தைப் பார்த்தபடி அமர்ந்திருந்தார். நல்ல காம்பினேஷன் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். பேசாமல் இருக்க வேண்டிய சமயத்தில் அம்மா பேசுவாள். பேச வேண்டிய சமயத்தில் இவர் வாயை மூடிக் கொண்டிருப்பார்.

''அந்த மனுஷன் அப்படிக் கேட்டபோது நீங்க என்னப்பா நினைச்சேள்? பணத்தைக் கொடுத்துடலாம்னு நினைச்சேளா?''

யதார்த்த உலகத்துக்கு அப்பா இஷ்டமில்லாமல் இறங்கி வந்து சற்று யோசித்தார்.

''பேரிக் கொஞ்சம் குறைக்கப் பார்க்கலாமான்னு நினைச்சேன்.''

அவனுள் லேசாக ஒரு அவமான உணர்வு பரவிற்று.

''அப்ப இதை ஒரு பிஸினஸ் மாதிரி மாது சொன்னதிலே ஒண்ணும் தப்பில்லே.''

அப்பா அவனை நிதானமாக நிமிர்ந்து பார்த்தார். பிறகு மெல்லிதாகப் புன்னகைத்தார்.

''ப்ராக்டிகல் என்கிறதை நீ பிஸினஸ் என்கிறே. அப்படிப் பார்த்தியானா எது தான் பிஸினஸ் இல்லே? எந்தப் படிப்பை எடுத்துண்டா நல்ல உத்தியோகம் கிடைக்கும்னு யோசிக்கிறது பிஸினஸ் தான். நாளைக்கு நீ என்னை கவனிக்கப் போறேன்னு எதிர்பார்த்துண்டு நான் உக்கார்ந்திருக்கிறதும் பிஸினஸ்தான்.''

கருக்கென்று வார்த்தைகள் குத்தின. அவன் பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டு பேசுகையில் மார்பு படபடத்தது.

''நம்ம எதிர்பார்ப்புகளை விட நமக்குக் கொள்கைகள் முக்கியமாயிருக்கணும்.''

''இதப்பாரு. இருபத்தி மூணு வயசிலே, எந்தப் பொறுப்பும் இல்லாமெ கவலைன்னு என்னன்னு தெரியாத ஒரு நிலையிலே கொள்கையைப் பத்திப் பேசறது சுலபம். கல்யாண வயசுப் பொண்ணை வீட்டிலே வெச்சுண்டு நான் படற கவலையை விட அந்தப் பன்னிரண்டாயிரத்தை எப்படிப் புரட்டப் போறேன் என்கிற கவலை பெரிசில்லேன்னு எனக்குத் தோணும்''

''உங்களை மாதிரி மனுஷா இருக்கிறதி னாலேதான் கேக்கறவா கேட்டுண்டிருக்கா. நீங்கக் குனிஞ்சுண்டேயிருந்தேள்னு குட்ட ஒருத்தன் நிப்பான். ஆதி மனுஷன் காலத்தி லேந்து நடக்கற விஷயம் இது''

''அதெல்லாம் சரிதாண்டா. பேச நன்னாத் தான் இருக்கு. நீ ஒருத்தன் விறைச்சு நின்னியானா உலகம் தலைகீழா மாறிப் போயிடும்னு நினைக்கிறே. இதே வெங்கடேசன் அடுத்த முஹூர்த்தத்திலே இருபதினாயிரம் வாங்கிக் கல்யாணம் பண்ணிப் பான் பாரு. அப்ப நஷ்டம் யாருக்கு?''

''நிச்சயம் நமக்கு இல்லே. மானு சொல்றுப்பலே அந்த மாதிரி ஒரு பணப் பிசாசு நம்ம வீட்டு மாப்பிள்ளையா வரல்லேன்னா நமக்கு நஷ்டமில்லே''

அப்பாவின் முகத்தில் சூடு ஏறிற்று. ''இந்த வாய்ப் பேச்சு இருக்கு. வேறெ ஒண்ணும் இல்லாட்டாலும். உன் தங்கை கல்யாணப் பொறுப்பை நீ ஏத்துக்கோ''

''ஸர்டன்லி''

அப்பா சிரித்தார்.

சட்டென்று அவனுடைய கோபமும் ஆத்திரமும் வடிந்து போயிற்று. அப்பா என்ன சொல்லப் போகிறார் என்று தெரிந்து கொண்ட நிச்சயத்தில் —

''உ த் தி யோ க த் து க் கே வழியைக் காணோம். குடும்பப் பொறுப்பை ஏத்துக்க வந்துட்டியா பேஷ்''

அவன் தன் தலையைக் குனிந்துகொண்டு மௌனமாகத் தன் அறைக்குச் சென்றான். அப்பா சுலபமாகக் கொட்டிவிட்ட வார்த் தைகள், ஊசி முனைகளாய்க் குத்தின. இந்த மாதிரிப் பேசுவதனால் அப்பாவுக்கு என்ன லாபம் இருக்க முடியும் என்று அவனுள் ஒரு சீற்றம் கசிரென்று எழுந் தது. அவனுக்கு ரோசம் வர வேண்டும் என்கிற எண்ணமா? அது அளவுக்கு அதிகமாக இருப்பதுதான் அவனுடைய பலவீனம் என்று அவருக்குத் தெரியாதா? வேலை இன்னும் கிடைக்காததற்கு அவன் காரணமில்லை என்று தெரியாதா? தனது ஏமாற்றத்தை இந்த மாதிரி வார்த்தை களில் காண்பிப்பதைத் தவிர அவரால் என்ன செய்ய முடியும்?

எம். எஸ். ஸி., ஃபர்ஸ்ட் க்ளாஸ் என்கிற சீட்டைப் பார்த்து எவன் வேலை கொடுக் கிறான், அடுத்தவன் கையில் மந்திரியின் சிபாரிசுச் சீட்டு இருக்கும்போது....?

எத்தனை இண்டர்வியூவுக்குப் போயாயிற்று. முதல் முறை இண்டர்வியூவுக்கு கார்ட் வந்தபோது, அதைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே மனசு ஜிவ்வென்று இறக்கை கட்டிக் கொண்டு பறந்தது. வேலைக்கே ஆர்டர் கிடைத்த மாதிரி. பிறகுதான் மெல்ல மெல்ல உலக ஞானம் ஏற்பட்டது. ஆரம்ப ஏமாற்ற அனுபவங் களில் மனசு அதிர்ந்து. விதிர்த்து கோபப் பட்டு இப்பொழுது ஒரு கையாலாகாத் தன விரக்தியோடு —

''குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்க வந்துட் டியா பேஷ்''

வெண்டைக்காயை வதக்கும் போது அரைக் கரண்டி தயிரை அதனுடன் சேர்த்து கிளறி விடுங்கள். வெண்டைக்காய் வதக்கல் 'கறுக்காமல்' பச்சையாகவே இருக்கும் சுவையாக.

-எஸ். உமா

என்கிற வார்த்தைகளின் கூர்மை கூடத் தாக்காத ஒரு . ஜடத்தனத்தோடு —

இன்னும் எத்தனைக் காலம்?

எந்த மந்திரியிடம் போய் சிபாரிசு வாங்க முடியும்

சிபாரிசு — ஆ!

நமது முறைகள்.

இட் இஸ் தி ஸிஸ்டம். இட் இஸ் தி ப்ளடி ஸிஸ்டம் தட் இஸ் ராட்டன் ஃப்ரம் டாப் டு பாட்டம்.

அதுதான் ஒரு வெங்கடேசனுக்கு ஊக்க மளிக்கிறது. அதுதான் ஒரு பெண்ணைப் பெற்றவரைப் பணிய வைக்கிறது.

அதுதான் வேலையில்லாப் பட்டதாரிகளை உருவாக்குகிறது. அதுதான் இத்தனை ஏமாற்றத்தை — இத்தனைக் கோபத்தை — ஓ!

எனக்கெதுக்கய்யா சிபாரிசு? சிபாரிசு முக்கியம்னா, இந்தப் படிப்புக்கு என்ன அர்த்தம்? டிகிரிக்கு என்ன அர்த்தம்? உயிரைக் கொடுத்துப் படிச்ச ஃபர்ஸ்ட் க்ளாஸ் நான் எதுக்கு வாங்கணும்?

அவனுக்கு மூச்சு முட்டுகிற மாதிரி இருந்தது. சட்டென்று தன்னையே நிதானப் படுத்திக் கொள்கிற மாதிரி அவன் எழுந்

தான். லைப்ரரிக்குப் போய் வரலாம் என்று திருப்ப வேண்டிய ப்ரிட்டிஷ் கௌன்சில் புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு பாண்ட்டையும் ஸ்வெட்டரையும் மாட்டிக் கொண்டு கிளம்பினான்.

குளிர்ந்த காற்றுக்கு மேல் வெயில் இதமாக இருந்தது. பிற்பகல் சோம்பலில் தெரு நிசப்தமாக இருந்தது. ஜனசந்தடி அதிகமில்லாதது சற்று நிம்மதியாக இருந்தது. வரவர ஒரு கூச்சம் புகுந்து கொண்டிருந்தது. யாரைப் பார்ப்பதற்கும் ஒரு கூச்சம். இன்னும் வேலை கிடைகல்லியா என்கிற கேள்வியை எதிர்நோக்கிய கூச்சம்.

பஸ் ஸ்டாப்புக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சின்னக் கடையிருந்தது. சிகரெட், பிஸ்கட் விற்கும் கடை. கடையில் உட்கார்ந்திருந்த சுரேஷ் தான் படிக்கும் புத்தகத்திலிருந்து தலையை நிமிர்த்தி அவனைப் பார்த்து புன்னகைத்தான்.

''நமஸ்தே பாய் சாப்''

''நமஸ்தே'' என்றபடி பாஜு பஸ் ஸ்டாப்புக்கு விரைந்தான். இன்றைக்கு யாருடனும் பேச மனசில்லை. நிச்சயமாக சுரேஷுடன் பேசக் கூடிய மனநிலையில்லை.

சுரேஷைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் ஒரு ஆச்சரியம் ஏற்படும். அவனுடைய உற்சாகத்தைக் கண்டு சற்றுப் பொறாமையாக இருக்கும். ஒரு கால் ஊனம். அவனுடைய ஆஸ்தி இந்தக் கடை. வியாபாரம் செய்யாத நேரத்திலெல்லாம் ஏதாவது புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டிருப்பான். இந்த மார்ச்சில் பி. ஏ. பிரைவேட்டாக எழுதப் போகிறானும்.

''படிப்பு ரொம்ப முக்கியம் பாய் சாப்'' என்பான்.

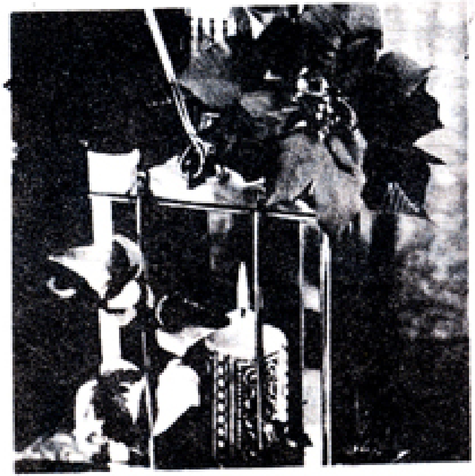
''இந்தச் சின்னக் கடையிலே என்னுலே என்னிக்கும் உட்கார முடியாது. ஒரு டிகிரி இருந்தா, தொழில்லே நஷ்டமானாலும் எங்கேயாவது உத்தியோகம் கிடைக்குமே''

'நம்ம வாழ்க்கை முறை அத்தனை சரளமானது இல்லே சுரேஷ். நீ இல்ல இன்னி தேதிக்கு என்னை விட நல்ல ஸ்திதியிலே இருக்கிறவன். வேண்டாத ஆசைகள்ளே உன் மனசு போகக் கூடாது. என்று அந்த ஆசைகள் நிறைவேறாது. படிப்புக்கும் பட்டத்துக்கும் இந்தத் தேசத்திலே மதிப்பு இல்லே... என்ஜினியர்களுக்கும் டாக்டர்களுக்கும் வேலையில்லே....'

அன்று மாலை அவன் வீட்டிற்குச் சென்ற போது அவனுக்காக ஒரு கடிதம் காத்திருந்தது.

(தொடரும்)

எந்தப்படம்







உங்கள் மனநிலையை நீங்களே அறிந்துகொள்ள ஒரு சிறு தேர்வு. இங்கே ஆறு விதமான படங்கள் உள்ளன. இந்த ஆறு படங்களில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஒரு படத்தைத் தேர்ந்தெடுங்கள். பிறகு கீழே படியுங்கள்.

முதல் படம்

நீங்கள் எந்தவொரு விஷயத்தையும் ஆழமாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள். சொந்தக் காலில் நிற்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்ட நீங்கள், முன்பின் அறிமுகமில்லாதவர்களிடம் பேசுவதற்கு மிகவும் தயங்குவீர்கள். சின்னச் சின்ன விஷயங்களைப் பற்றிக்கூட நீங்கள் அதிகம் கவலைப்படுவதால், உங்கள் வாழ்க்கையில் பாதிப் பகுதி கவலைப்படுவதிலேயே கழிந்துவிடும். எனவே கவலையை அகற்றிச் சோதனைகளை எதிர்த்து வெற்றி பெறுவதே மனிதனின் சாதனை என்ற எண்ணத்தை நீங்கள் வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

இரண்டாவது படம்

நீங்கள் தன்னம்பிக்கை கொண்டவர். தனித்து வாழ விரும்பும் குணம் உங்களுக்கு உண்டு. இருப்பினும் மற்றவர்களைப் புரிந்து கொண்டு, அதற்கேற்ப வாழ்பவர் நீங்கள். எனவே உங்கள் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சிக்குக் குறைவு இருக்காது.

மூன்றாவது படம்

நீங்கள் எளிமையானவர். மற்றவர்களால் மதிக்கப்படுவீர்கள். கொஞ்

சம் பயந்த சுபாவம் உங்களுக்கு உண்டு. இதன் காரணமாக உங்களைப் பற்றி மற்றவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்களோ என அதிகம் கவலைப்படுவீர்கள். இந்தப் பயத்தை அகற்றினால் உங்கள் வாழ்வு வெற்றியின் இலக்கணமாகத் திகழும்.

நான்காவது படம்

நீங்கள் இறையுணர்வு அதிகம் கொண்டவர் வாழ்க்கையைப் பற்றி தெள்ளத் தெளிவாக நீங்கள் அறிந்து வைத்துள்ளீர்கள். எனினும், சில வேளைகளில் கொடூரமாகவும், சில வேளைகளில் மிகவும் இரக்க சிந்தனை கொண்டவராகவும் நடந்து கொள்வீர்கள். இத்தகைய கொடூர குணங்களைத் தவிர்த்து, எப்போதும் இரக்க உணர்வோடு நடந்து கொண்டால் உங்களுக்கு நிகர் நீங்களே!

ஐந்தாவது படம்

நீங்கள் ஒரு அழுத்தமான பேர்வழி. உங்களைப் பற்றி மற்றவர்கள் எளிதில் அறிந்து கொள்ள முடியாது. எனவே முடிந்தவரை வெளிப்படையாகப் பேசி பழகுவதில்தான் உங்கள் வாழ்க்கையின் வெற்றி அடங்கியிருக்கிறது.

ஆறாவது படம்

பலே கில்லாடி நீங்கள். காதலிப்பதற்காகத்தான் உலகத்தில் பிறந்துள்ளோம் என்று எண்ணுபவர் நீங்கள். உங்கள் வாழ்க்கையில் பாதி மகிழ்ச்சியான நிலையிலேயே கழியும். சுருக்கமாகச் சொன்னால் எப்போதும் உங்கள் அருகில் ஒரு இன்பத் துணை இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். உலகிலேயே என்றும் மகிழ்ச்சியான மனிதர் நீங்கள் மட்டுமே.

—ஜீ









ஹேலோ வழங்குது
கூந்தல் எழில்—
கூந்தல் பெற்றிடும்
மென்மை சுகம்.
அதன் மணமோ
அபூர்வப் புதுமையே,
ஹேலோ உணர்வே
உன்னதமே.

வியப்பூட்டும் புதிய ஹேலோ வரிசை

ஹேலோ எக்
ஷாம்பூ—
புரத
ஊட்டத்திறனானது.

புதிய ஹேலோ
க்ரீன் ஆப்பிள்
ஷாம்பூ—
வியப்பூட்டும்
புத்துணர்வு மணம்
அளிக்கிறது.

புதிய ஹேலோ
ஹெர்பல்
ஷாம்பூ—
மூலிகைகளின்
இயற்கை நலன்கள்
உள்ளது.

ஹேலோ உணர்வே உன்னதமே!

GK&E.883.29.TM

அனீமியா

சிறப்புக் கட்டுரை

— டாக்டர். லீலாராமன். எம். டி.

நம் நாட்டின் மிகக் கொடிய வியாதிகளில் ஒன்று ரத்தசோகை. இந்நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு இறப்பவர்கள் பெண்களே. வறுமை, அறியாமை இரண்டின் காரணமாகவே இந்நோயினால் தாக்குண்டு மடியும் பெண்களின் எண்ணிக்கை வருடத்திற்கு வருடம் அதிகமாகிறது. இத்துறையில் நீண்ட நாளாக ஆராய்ச்சி செய்பவரும், ஹைதராபாதிலுள்ள 'நேஷனல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் நியூட்ரிஷ'னின் டெபுடி டைரக்டருமான திருமதி லீலாராமன் விளக்குகிறார்.

நம்முடைய ரத்தத்தில் இருவகையான அணுக்கள் உள்ளன. இவை சிவப்பு அணுக்கள், வெள்ளை அணுக்கள் என்பவையாகும். சிவப்பு அணுக்களில் ஹீமோகுளோபின் என்னும் இரும்புச் சத்துள்ள புரதவஸ்து உள்ளது. இந்த ஹீமோகுளோபினில் உள்ள இரும்புச் சத்தினால் உடலுக்கு வேண்டிய பிராணவாயு பரவுகிறது. ஏதேனும் காரணங்களினால் உடலில் சிவப்பு அணுக்கள் குறைந்து போனால் அனீமியா அல்லது ரத்த சோகை உண்டாகும்.

ஹீமோகுளோபின் உண்டாவதற்கும் சிவப்பு அணுக்கள் உற்பத்தியாவதற்கும், இரும்புச் சத்து, வைட்டமின் பி 12 போலிக் ஆசிட், ஆகியவை அவசியமானவை. இந்த மூன்றும் மனிதனுக்கு உணவு மூலம் கிடைக்கின்றன. முக்கியமாக கீரை வகைகள், பழங்கள், பருப்புகள், மாமிச பதார்த்தங்களில் இவை அதிகமாக உள்ளன.

இந்த மூன்று சத்துக்களில் இரும்புச் சத்து மிகவும் முக்கியமானது. சாதாரணமாக நம் உணவில் உள்ள இரும்புச் சத்து நம் உடலுக்குப் போதுமானது. ஆனால் உணவில் புரதச் சத்து குறைவாக இருந்தால், கால்சியம் வைட்டமின் 'சி' இவை குறைவாக இருந்தால், உணவில் உள்ள இரும்பு சத்துபோதுமான அளவில் குடலிலிருந்து ரத்தத்தில் செல்லாது. இந்தியாவில் 75 சதவிகித மக்களின் உணவில் இந்தச் சத்துக்கள் போதுமான அளவில் இருப்பதில்லை. (ஏழ்மையும், பொருள்களின் விலை உயர்வின்





காரணங்களால்.) ஆகையால் இந்தியாவின் 40 சதவிகித மக்கள் அனீமியாவினுல் பாதிக்கப்படுகிருர்கள்.

அனீமியா எப்படி உண்டாகிறது?

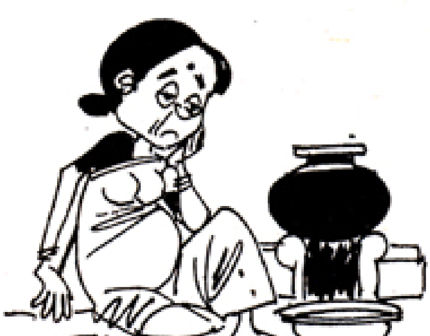
1. போலிக் ஆசிட், உணவில் இரும்புச் சத்து, பி–12 என்னும் வைட்டமின் குறைந்தால். 2. அதிக ரத்தப்போக்கினுல் — ரொம்ப அதிகமான மாதவிடாய், மூலவியாதி குடல்புண் இவைகளால் அதிகமாக இரும்புச் சத்தும், சிவப்பு அணுக்களும் சேதமடைகின்றன. உடலில் இருக்கும் சத்துக்கள், உட்கொள்ளும் சத்துக்களை விட அதிகமாக விரயமானுலும் அனீமியா உண்டாகும்.

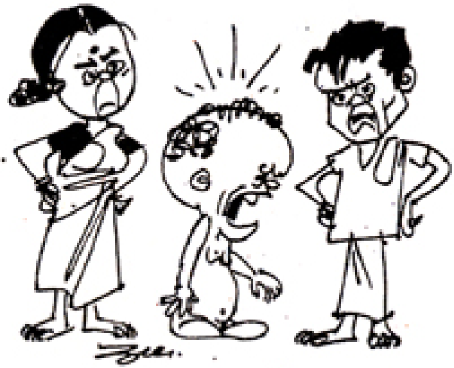
3. குடல் வியாதிகள் மற்றும் உணவில் சில முக்கியமான சத்துக்கள் குறைவாக இருந்தால் (உதாரணமாக —புரதச்சத்து, கால்ஷியம், வைட்டமின் 'சி' குறைவு). குடலிலிருந்து இரும்புச் சத்து ரத்தத்தில் சேராது.

4. கர்ப்பமான பெண்களுக்கும், வளரும் குழந்தைகளுக்கும் இரும்புச்சத்தும் ஃபோலிக் ஆசிடும், பி–12–ம் அதிகமாக அவசியமாகும். உணவிலிருந்து கிடைப்பது போதாது. ஆகையால் இவ்விரு வகை மக்கள் அனீமியாவினுல் அதிகமாக பாதிக்கப்படுகிருர்கள்.

உடலில் உள்ள இரும்புச் சத்தில் 65 சதவிகிதம் ஹீமோகுளோபினில் உள்ளது. மிகுதியான 35 சதவிகிதம் குடலிலும் எலும்பு மஜ்ஜையிலும் தசைகளிலும் உள்ளன. அனீமியா ஆரம்பமாகுமுன் இந்த உறுப்புக்களில் உள்ள இரும்புச்சத்து முதலில் குறைகிறது.

இந்தச் சமயத்தில் உணவின் மூலமோ, மாத்திரைகளின் மூலமோ இரும்புச் சத்து அதிகமாகச் சேர்க்க



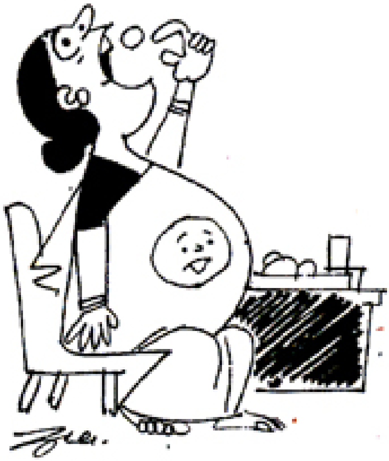


வில்லையாஞல், சிவப்பு ரத்த அணுக்களின் உற்பத்தி குறைந்து விடுகிறது. ரத்த அணுக்கள் குறைந்தால் பிராணவாயுவும் குறைவாகக் கிடைக்கும். இதனுல் முக்கியமான உறுப்புக்களில் தளர்ச்சி உண்டாகும். இதுவே அனீமியாவின் ஆரம்பம்.

குழந்தைகள் எவ்வாறு பாதிக்கப் படுகிருர்கள்?

கருவில் வளரும் சிசு இரும்புச் சத்துக்காகத் தாயின் உடலிலிருக்கும் சக்தியையே நம்பி உள்ளது. முதல் ஆறு மாதங்கள் இரும்புச் சத்து, வைட்டமின், ஃபோலிக் ஆசிட், பி–12 சிசுவுக்குச் சிறிய அளவில் சேர்கிறது. கடைசி மூன்று மாதங்கள் இச்சத்துக்கள் தாயாரிடமிருந்து சிசுவிற்கு அதிகமான அளவில் தேவையாகிறது. சிவப்பு அணுக்கள் உற்பத்திக்கும் மிகவும் அவசியம். தாயார் ரத்த சோகையினுல் பாதிக்கப்பட்டால், அல்லது இரும்புச் சத்து குறைவான அளவில் உட்கொண்டால் கருவில் இருக்கும் சிசுவிற்குக் கணிசமான அளவு இரும்புச் சத்து சேராது.

பிறக்கும் பொழுது அதன் உடலில் இரும்புச் சத்து குறைவாகவே இருக்கும். பிறந்த 1–1½ வயது வரை சிசு தாய்ப்பாலையே நம்பியுள்ளது. முக்கியமாக ஏழை, படிப்பில்லாத பெண்கள் 1–2 வயது வரை தாய்ப்பாலைத் தவிர வேறென்றும் கொடுப்பதில்லை. தாய்ப்பாலிலும் இரும்புச் சத்தும், ஃபோலிக் ஆசிடும் அதிகமாக இல்லாததால் சிசு தன் உடலிலுள்ள சத்தை முதல் நான்கு மாதங்கள் சிவப்பு அணுக்கள் உற்பத்திக்கு உப



யோகிக்கிறது. ஆகையால் 4 மாதத்திற்குப் பிறகு குழந்தைகளில் ரத்த சோகையின் ஆரம்பத்தைக் காணலாம். இந்த வயதில் தாய்ப்பாலைத் தவிர இதர சத்துக்களைக் குழந்தைக்கு சேர்க்க ஆரம்பித்தால் ரத்தசோகை வராமல் தடுக்க முடியும்.

குழந்தை வளர வளர இரும்புச் சத்தின் தேவையும்அதிகரிக்கிறது. 12-13 வயதில் பெண்கள் பருவமடைகிறார்கள். இவ்வயதில் மாதவிடாயின்போது இரும்புச்சத்து சேதமடைகிறது. ஏற்கெனவே குழந்தையிலிருந்தே இரும்புச் சத்து குறைவாகவே உட்கொள்வதால், இந்தக் கூடுதலான சேதம், ரத்த சோகையை அதிகரிக்கிறது. ஏழைக் குடும்பங்களில் திருமணமும், சிறு வயதிலேயே முடிந்து தாய்மையும் எய்தி விடுகிறார்கள்.

20—30 சதவிகிதப் பெண்கள் முதன் முதலாகக் கருவுறும்பொழுதே ரத்த சோகையுடன் பிரசவிக்கிறார்கள். இது தவிர ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நிகழும் பிரசவங்களாலும், 2 வயது வரை தாய்ப்பால் கொடுப்பதாலும், கருவாக இருக்கும் பொழுது சரியாக டாக்டரிடம் பரிசோதனைக்கு உட்படாததாலும், சரியாக இரும்புச்சத்து மாத்திரைகளை சாப்பிட்டு வராததாலும், 60—80 சதவிகிதப்பெண்கள் மூன்றாவது பிரசவத்திற்குப் பிறகு, ரத்த சோகையினால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

ரத்த சோகையினால் என்னென்ன பாதிப்புக்கள் உண்டாகின்றன?

குழந்தைகள்:—

கடுமையான ரத்தசோகை தெரிவதற்கு முன் குழந்தைகள் விளையாட்டில் மந்தமாகி விடுவார்கள். சோர்வும், எரிச்சலும் அதிகமாகி அழுகை (காரணமில்லாமல்) ஜாஸ்தியாகும். பள்ளிப் பாடங்களில் கவனம் செல்லாது. திடீரென்று வெறிகள் உண்டாகும். ரத்தசோகை கடுமையாக ஆக, தோலும், கைக்கணுக்களும், உதடுகளும், நாக்கும், வெளிர் நிறமாக காணப்படும். சில சமயங்கள் நாக்கிலும், வாயிலும் திட்டுத்திட்டாக கருப்புப் புள்ளிகள் காணலாம்.

ரத்த அணுக்கள் குறைவதால் உடலில் கிருமிகளைக் கொல்லும் சக்தி (Immune Mechanism) குறைந்து விடும். இதனால் குழந்தை அடிக்கடி பேதியாலும், கபத்தாலும், பாதிக்கப்படும். முக்கால்வாசிக் குழந்தைகள் குடலில் நாக்குப் பூச்சிகளைக் காணலாம். ரத்தசோகையைத் தடுக்காவிட்டால், இருதயம் பலவீனமாகி விடும்.

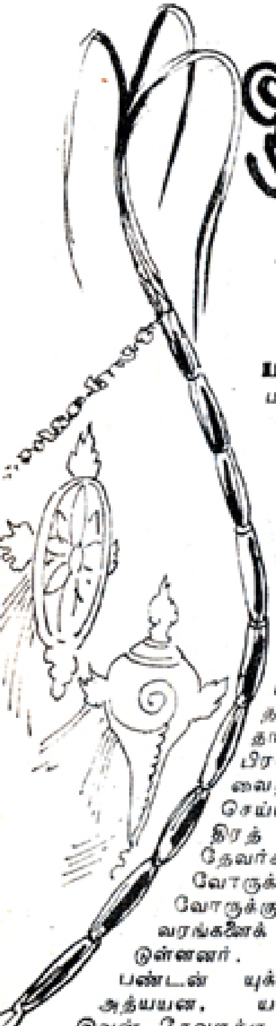
பிராணவாயு முக்கியமான உடல் பகுதிகளில் (மூளை, தசைகள், போன்றவை.) கணிசமான அளவில்செலுத்துவதற்காக இருதயத்தின் வேலை அதிகமாகிவிடும். இந்த நிலை தொடர்ந்தால், இருதயம் இந்தச் சுமையைத் தாங்க முடியாமல் மிகவும் பலவீனமாகி நின்றுவிடும். இருதயத்தின் பாதிப்பே குழந்தைகளின் மரணத்திற்கு (ரத்த சோகையினால்) முக்கியமான காரணம்.

(தொடரும்)



ஸ்ரீ மாதா

ரா. கணபதி



2

மற்ற அரக்கர்களுக்கு மாறாக ஓர் ஏமாற்று வழியைப் பின்பற்றினான் பண்டாஸுரன். பொதுவாக அவ்வினத்தார் வேத வேள்விகளை அழிப்பார்கள். மறை மந்திரத்தோடு யாகத்தில் அளிக்கப்படும் அவியே தேவருக்கு ஊட்டமும் உவகையும் அளிப்பதாதலால்தான் அவுணர்கள் அதை அழிப்பது வழக்கம். பண்டனோ தானும் வேள்விகள் செய்தான்; தன் அவுணப் பிரஜைகளையும் இவ்வாறே வைதிக அநுஷ்டானங்களைச் செய்ய வைத்தான். ஏன்? மந்திரத் துதியும் அவியும் பெறும் தேவர்கள் இவ்வாறு மறை ஓதுவோருக்கும், ஆஹுதி செலுத்துவோருக்கும் அவர்கள் வேண்டும் வரங்களைக் கொடுக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளனர். இதைக் கொண்டுதான் பண்டன் யுக்தி செய்தான். வேத அத்யயனம், யக்ஞாதிகளைச் செய்து, இவன் தேவருக்கு எவ்வளவு ஊட்டமளித்தானோ அதை விட வெகு அதிகமாக அவர்களிடமிருந்து திவ்ய சக்திகளைத் தான் பிரதியாகப் பெற்றுக் கொண்டு ஊட்டமடைந்தான். ஆராதித்தவருக்கு இஷ்ட பலனைத் தராமல் மறுப்பதற்குத் தேவரால் முடியாது. எனவே பண்டனுக்கு வரம் தந்து அதனால் தங்களைத் தாங்களே சபித்துக் கொண்டவர்களாக அவர்கள் ஆனார்கள்; நாளுக்கு நாள் நலிவுற்றார்கள்; அவனது மேலாதிக்கத்தை ஒப்புக் கொள்ளும் தாழ்நிலைக்கு வந்துவிட்டார்கள்.

இச்சமயத்தில்தான் பண்டனின் தந்திரத்துக்கு எதிர்த் தந்திரம் செய்ய மாயன் மாலவன் திருவுள்ளம் கொண்டான்.

மாயாமோஹினி ஒருத்தியை ஸ்ருஷ்டித்தான். அவளிடம், "உனக்கு எவ்வுயிரையும் மயக்கக் கூடிய ஆற்றல் தந்தேன். நீ விரைவே தைத்யநாயகனான பண்டனிடம் சென்று அவனுக்கு மோஹமூட்டு; சிற்றின்பத்திலேயே அவன் ஆழுமாறு செய்" என்றான்.

ஜகன்மோஹனனைப் பணிந்தெழுந்து அவன் பணித்தவாறு செய்யப் புறப்பட்டாள் மாயை. அவளுக்குப் பரிவாரமாக ஒரு மோஹினியர் கூட்டத்தையே படைத்து உடன் அனுப்பினான் திருமால். பண்டனது மந்திரிகள், பிரதானிகள் ஆகியோரை வசியம் செய்யவே இந்தப் பரிவாரம்.

எதிராளியாக எவர் போருக்கு வந்தாலும் அவரது பலத்தில் பாதி பண்டனைச் சென்றடைந்து விடுமல்லவா? இந்தப் பாதி பலத்தோடு அவனுக்கே இயல்பாயுள்ள அஸுர பலமும் சேருமாதலால், அவனிடம் யுத்தம் செய்யச் செல்லும் எவராயினும் அவனைவிட பலம்குறைந்தவராகத்தானே ஆக வேண்டும்? எனவே அவனிடம் தோற்க வேண்டியதாகத்தானே ஆகும்? அதனால் தான் போர் முனையில் அவனைத் தாக்காமல் மலரணையிலேயே அவனைத் தாழ்த்துவதற்காக இப்படி மாய உத்தியைப் பெருமான் கையாண்டான். வேதத்தைக் கொண்டே வஞ்சனையாகத் தேவர்களுடைய சக்தியைக் கிரஹித்து, அதனால் அவர்களுக்கே குழி பறித்த பண்டனை வஞ்சனையாலன்றி முறியடிக்க முடியாதென்பதால், திருமால் இப்படிச் செய்ய வேண்டியதாயிற்று. உயிர்களைப் பரிந்து புரந்தருளும் அருள் நெஞ்சகம் கொண்ட அவனுக்கே அதன் அங்கமாக வஞ்சகம் செய்யவும் முழு உரிமை உண்டு.

மானஸ ஸரஸில் பண்டனும் அவனது முக்கியமான பரிவாரத்தினரும் தங்களது மனைவியருடன் நீர் விளையாட்டில் களித்திருந்த சமயம். ஏரிக்கரையிலிருந்த சம்பகத் தோட்டத்தை மோஹினிப் பட்டாளம் சென்றடைந்தது.

அங்கிருந்து அவர்கள் வீணை இசைத்துப் பாடியது சம்பக மலரை விட மணத்துக் கொண்டு, அதன் தேனைவிட இனித்துக் கொண்டு, காற்றிலே மிதந்து சென்றது; ஜலக்ரீடை செய்து கொண்டிருந்த அவுணர்களின் காதிலே பாய்ந்து கருத்திலே பதிந்தது. மயக்குச் சக்தியும் வேலை தொடங்கி விட்டது.

இசை வந்த வழியே இழுக்கப்பட்ட பண்டன் மான்விழியாள் மாயையிடம் வந்து நின்றான். மாலவன் படைத்த அந்த ஸர்வாங்க சுந்தரியிடம், மண்ணில் நின்ற மின்னல் கொடியாளிடம் மால் கொண்டான். அவ்வாறே அவனுடைய மந்திரி, பிரதானியரும் மாயையோடு வந்த அப்ஸர கணங்களிடம் மையல் கொண்டனர்.

உலகையெல்லாம் தன் காலடியில் பணிய வைத்த பண்டனையும் காம மயக்கானது மாயையின் காலில் பணிய வைத்தது! தன்னை ஏற்குமாறு அவளிடம் மன்றாடினான். அவனை வசியம் செய்யவே அவள் வந்தவளாயினும் முதலில் சற்று மறுத்தால்தான் தனக்கு அது கௌரவம் சம்பாதித்துத் தரும். அவனுடைய தாகத்தையும் தீவிர

மாக்கும் என்பதால் பராமுகமாயிருப்பது போல் காட்டினாள். இறுதியில் அவனுக்கு இணங்கினாள்.

அழகியருக்கு அரக்கர்கள் அடிமையாயினர்.

அவ்வளவுதான். அவர்களுடைய அத்யயனம், யக்ஞ அநுஷ்டானம் யாவும் நின்று போயின. 'ஆயிரம் அச்வமேதம் இந்த இன்பத்துக்கு ஈடாகுமோ?' என்று சொல்லிக் கொண்டு மோஹினி கணத்

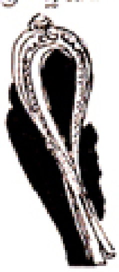


தோடு விஷயசுகத்தில் அஸுரர்கள் ஸதா காலமும் திளைக்கலாயினர். முன்பு வேதியர்களை வெகுவாக மதித்து யாகாதிகள் பண்ணுவித்துக் கொண்டவர்கள் இப்போது அவர்களை எள்ளி நகையாடலாயினர். மொத்தத்தில், காமத்தினால் மாயாமயமான படுகுழியில் விழுந்தார்கள் என்று புராணம் கூறும்.

மன்மதன் தகனமானவுடன் காம உணர்வே பிரபஞ்சத்தில் நசித்து விட்டதாகவும், 'இப்படி ஆனதால் இனி லோக நாடகமே நடக்காமற் போய்விடுமே; இறந்தவர்கள் தமது கர்ம விருத்தியை அநுபவிப்பதற்காக மீண்டும் பிறக்க முடியாமற் போய்விடுமே' என்று தேவர்கள் பரமேச்வரனிடம் எடுத்துக் காட்டி முறையிட்டு அவனுக்குப் புத்துயிர் பெற்றுத் தந்ததாகவும் ஏனைய புராணங்களில் கூறியிருக்கிறது. ஆனால் பிரம்மாண்ட புராணத்தில் இடம் பெறும் நமது லலிதோபாக்யானத்திலோ மதனன் பஸ்மமான பின்னும் காமம் என்பது ஜீவராசிகளிடை நீடித்ததாகவே காண்கிறது. பண்டன் நானூறு ஸ்திரீகளை மணந்து முப்பது புத்திரர்களுக்குத் தந்தையானதாக முன்பு கண்டோமல்லவா? நமது புராணத்தின் கருத்தே தத்வரீதியில் வலுவுள்ளதாகத் தெரிகிறது. காமனும், மற்றும் இந்திரன், அக்னி, வருணன், வாயு முதலிய தேவர்களும், ஏன், பிரம்ம— விஷ்ணு — ருத்ரருமே பராசக்தி தனது ஸங்கல்பப்படி நடத்தும் பிரபஞ்ச நாடகத்தில் அப்பராசக்தியினால் நியமிக்கப்பட்ட அதிகாரிகளாக, அல்லது பராசக்தியின் கருவி மட்டுமேயாக ஒவ்வொரு விதமான சக்தியை வெளியிட்டு, ஒவ்வொரு விதமான தொழில் புரிபவர்கள்தான். ஆகையால் இவர்களில் ஒருவருக்கு அழிவு ஏற்பட்டு விட்டதால் பராசக்தி புனையச் சங்கல்பித்த பிரபஞ்ச நாடகத்துக்கு ஊறு ஏற்பட்டுவிட முடியாது. தவறு செய்யும் ஒரு மாநில அமைச்சரவையை ராஷ்டிரபதி நீக்கிவிட்டுத் தாமே நேராக அதன் ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்பது போலப் பிழை செய்த அதிகார புருஷனைப் பராசக்தி நீக்கிவிட்டுத் தானே அவன் தொழிலைப் புரிவாளென்று நம் புராணம் தெளிவாக்குகிறது.

காமத்திலேயே ஜீவ தர்மத்தோடு இசைந்ததென்றும், இசையாததென்றும் இரு பிரிவுகளை நம்முடைய சாஸ்திரங்கள் பகுத்துக்

காட்டுகின்றன. கீதையிலும் கண்ணன், "நான் நீரில் சுவை; சந்திர ஸூரியரின் ஒளி; வேதங்களில் ஓம்காரம்" என்றெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டே போகும்போது, "நான் ஜீவர்களில் தர்மம் தவறாத காமமாக இருக்கிறேன்" என்கிறான். ஒழுங்குபடுத்தப் பெற்ற மணவாழ்வினை நடத்தி மக்கட்பேறு பெறுவது சாஸ்திரோக்தமான தார்மிகக் காமமாகும். இங்கே நமது கதையில் ஒரு நுட்பமான விஷயம் காண்கிறோம். பண்டன் முதலானவர்கள் தம் பத்தினியருடன் ஜலக்ரீடை செய்து களிக்கத்தான் செய்கின்றனர். ஆயினும் மஹாவிஷ்ணு அந்தப் பத்தினியரையே கருவியாக்கி அசுரர்களை மாயாமயப்படுகுழியில் தள்ளுவதற்கு எண்ணவில்லை. இதற்கென தேவ கணிகையரை ஸ்ருஷ்டித்து அனுப்புகிறான். ஏன்? அசுர ஸ்திரீகளாயினும் இவர்கள் தர்ம பத்தினிகளாக இருப்பவர்கள். அதாவது, கணவன்மாரோடு இன்பவிளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுபவர்களாயினும், அவர்களது தர்மாநுஷ்டானங்களுக்கும், கடமைக்கும், தோழமைக்கும், துக்கம் விளைவிக்குமளவுக்கு இன்பப் புணர்ச்சியை [illegible] பாடாக இவர்கள் ஆக்கிவிடமாட்டார்கள். அந்த மங்கை நல்லாரின் இம்மாண்புப் பண்பைக் குலைக்க மாமாயனும் மனம் கொள்ளவில்லை. 'இல்லறம்' என்றே சொல்லப்படும் தார்மிக அமைப்பை அதர்மமாகச் சிதைத்துக் காட்ட அவன் விரும்பவில்லை. எனவேதான் தர்ம விரோதமான காமத்தை உண்டாக்கி வளர்ப்பதற்காகப் புது மோஹினிகளைப் படைத்தனுப்புகிறான்.





இச்சமயம் நாரத பகவான் இந்திர ஸபைக்கு எழுந்தருளினார். கர்மக் கட்டு பழுத்துவிட்ட சமயத்தில் அதைக் கீறிவிடும் மருத்துவராகத் தருணமறிந்து வந்து ஒரு திருப்பத்தை உண்டாக்குபவர் அவர். 'கலகம்' என்று உலகத்தார் தவறாகச் சொல்லும் அவரது காரியம் மட்டும் நடக்காவிடில், பழுத்த பின்னும் புதுக் கர்மத்தின் கட்டைப் போட்டுப் பழைய கர்மக் கட்டினை அழுகப் பார்த்து அதைப் புரையோட விடும் பேராபாயம்தான் நிகழும்.

இதை நன்கறிந்து, திரிலோக ஸஞ்சாரியை உளமார வரவேற்று உபசரித்தான் உம்பர்கோமான். அக்னிபோல் ஜ்வலிக்கும் அந்தப் பிரம்மசரிய பாவனத்தை வணங்கிக் கைகுவித்து, "ஸர்வதர்மஜ்ஞ [illegible] பகவன்! எப்போதும் ஸஞ்சாரம் செய்துகொண்டேயிருக்கும் தாங்கள் இதனிடையில் எங்கேனும் ஓர் இடத்துக்கு விஜயம் செய்திருக்கிறீர்களெனில் அங்கிருப்பவர்களைத் தன்யராக்க விரும்பியிருக்கிறீர்களென்றே அர்த்தம். இங்கே தாங்கள் எழுந்தருளியிருப்பதால் எங்கள் எதிர்காலம் சோபையுறப் போகிறதென்று தெம்பு பெற்றோம். தங்களது வாக்ய அம்ருதத்தைப் பருகி, அதன் மூலம் நாங்கள் எங்களை இழிநிலையிலிருந்து உய்விக்க அருளும் உபாயத்தை அறிய ஆர்வமாயிருக்கிறேன்" என்றான்.

நாரதர் மறுமொழி பகர்ந்தார். "வாஸவா! பண்டன் தற்போது விஷ்ணு மாயையில் வசமாகிக் கிடந்தாலும் எப்போது வேண்டுமாயினும் அதனின்று விடுபடக்கூடும். அதன்பின் அவனது எதிர்ப்பு முன்னிலும் கொடுமையானதாயிருக்கும். எனவே இப்போதே நீ அவனை முறியடிப்பதற்கான வழிகாண வேண்டுமென்று விரைவுபடுத்தவே வந்தேன். உய்வுக்கு ஒரே வழிதான் உண்டு. பராசக்தியை ஆராதித்து, அவளது துணையைப் பெறுவதொன்றுதான் அது. வேறு எவ்விதத்திலும், கல்பகோடிக் காலம் தவமிருந்து அரிய சக்திகள் பெற்றாலுங்கூட, அவனை, அவ்வரிய சக்திகளிலும் பாதியைத் தனக்கென உறிஞ்சிக் கொண்டு விடக் கூடிய அவனை வெல்ல இயலாது. அவன் மாயையின் வசத்திலிருந்து விழிப்புப் பெறுவதற்குள் அம்பிகையை அடைக்கலம் கொள்வாய். அன்புடையவரை ஒரே தூக்காகத் தூக்கி உயர்நலம் அருள்பவள் அன்னை பகவதியே."

நாரதர் இப்படி உசுப்பியதற்குக் காரணம் இருந்தது. பண்டன் துராசாரத்தால் ஆதிக்கம் குன்றி வருவதை அவனுக்கு எடுத்துக் காட்டியும், இடித்துக் காட்டியும் அவனை விழிப்புறுத்துவதற்கு அசுர குருவான சுக்ரர் நினைத்துவிட்ட சமயம் அது. அதற்கு முன்தான் திரிகால ஞானியான நாரதர் அமரர்களை அம்பிகையிடம் ஆற்றுப்படுத்த ஓடோடி வந்துவிட்டார்.

அவரது அறிவுரை கொண்ட தேவர்கோமானான சக்ரன் உடனே தனது அமரர் கணத்தோடு இமயத் தடத்துக்குச் சென்றான். கங்கை பாய்ந்து, சாச்வத வஸந்தமாக எக்காலும் இயற்கையின் குளிர்ப்பைச் சிலிர்க்க விட்டிருந்த ரமணீயமான, சாந்திமயமான சூழலில் அனைவரும் அன்னையைக் குறித்துத் தவமிருக்கலாயினர். அவர்களது அரும் தவத்தால் அவ்விடம் பிற்காலத்தில் ஸர்வஸித்திகளையும் நல்க வல்லதாயிற்று: இந்திரப்ரஸ்தம் என்றே பெயரும் பெற்றது. (பாண்டவர் தலைநகரமும் தற்போதைய தில்லியுமான மஹாபாரத இந்திரப்ரஸ்தம் இதுவல்ல. யமுனைக்கரையில் பாரத இந்திரப்ரஸ்தம் எழுவதற்கு யுகங்கள் முந்தியே கங்காதீரத்தில் இமயத்தில் உருவான தவ பூமிதான் நமது இந்திரப்ரஸ்தம்.)

(தொடரும்)

அக்னிப் பூக்கள்

குறுநாவல்

எஸ். கனகவல்லி சாரங்கபாணி

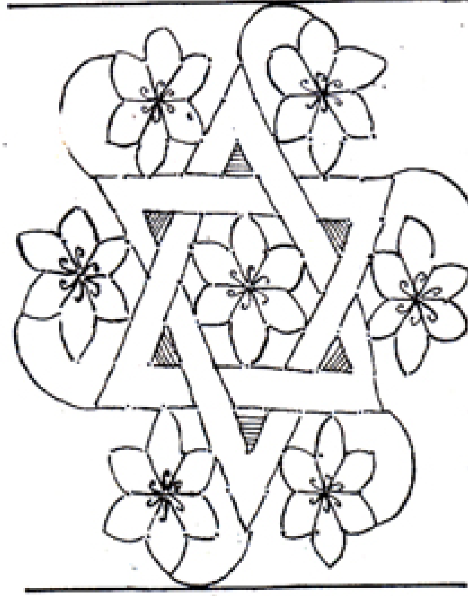
'ஐந்து பெண் பெற்றால் அரசனும் ஆண்டியாவான்' என்று சொன்னது யார்? வந்து பார்த்துச் சொல்லுங்கள், எங்கள் திருத் தகப்பனாரை! ஏழு பெண்களைப் பெற்றிருக்கிருக்கும் அவர்! கொசுருக இரண்டு பிள்ளைகள் வேறு! ஒன்பது குழந்தைகளைப் பெற்ற ஆசுவாசத்திற்காக வாசல் திண்ணையில் அறுபது நாழியும் பன்னீர்ப் புகையிலை மணக்கும் வாயும், கலைத்துப் போட்ட சீட்டுக் கட்டும் (ஜமா சேராவிட்டால் ஒண்டியாயும் ஆடுவார்) கழுத்து ஒசந்த செம்பில் தண்ணீரும் வைத்துக் கொண்டு, திண்டுத் தலையணையில் சாய்ந்தபடி வெற்றிலைப் புகையிலை-யோடு ஊர் வம்பைக் குதப்புவார். ஏழு பெண்களைப் பெற்ற விசாரமே இன்றி! எதற்கு விசாரம்? ஐந்து பெண் பெற்றெடுத்துக் கல்யாணம் கார்த்தி என்று சீர்செய்தால் அரசன் ஆண்டியாய்ப் போவான். இவர் ஏழு பெண்களைப் பெற்றெடுத்திருந்தும் ஏழு பெண்களும் வேலைக்குப் போய்ச் சம்பாதித்துக் கொண்டு வந்து கொட்டும் போது, ஒரு பெண்ணுக்குக் கூடக் கல்யாணம் செய்ய வேண்டும் என்ற பிரக்ஞையே இல்லாதபோது 'ராஜ போஜனம்' என்ன, சக்கரவர்த்தியின் ஆடம்பரம் செய்யலாமே அவர்!

எதிலிருந்து ஆரம்பிக்க. . .?

அம்மாவின் புடவைக் கிழிசல் தாவணியில் நான் இருந்த காலத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கவா?

இருபத்தி மூணு வயசு பிரேமாதான் முதல் பெண். அம்மா அவளுக்குக் கீழ்த் தொடர்ச்சியாக தம்பி தங்கைகளை வழங்கியதன் விளைவாக எட்டு வகுப்போடு பள்ளிக்கூடப் படிப்பு நிறுத்தப்பட்டவள். 'பொட்டைக் குட்டிக்குப் படிப்பு எதற்கு? ஆச்சு, பதிமூணு வயசுலே திரண்டாச்சு. நல்ல எடமாப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ண வேண்டியதுதான்' என்ற அப்பாவின் வார்த்தைகள் அவர் துப்பிய புகையிலையோடு சமாப்தி ஆனதை உணராமல் தன் இருபத்தி மூன்றாவது வயது வரை 'கல்யாண'க் கற்பனையோடு தன் தம்பி தங்கைகளைக் கவனித்தாள்.

காவேரிக் கரையில் இருந்த கிராமத்துப் பண்ணையின் வைதுகையாகக் காரியஸ்தராக அப்பா விளங்கினார். பண்ணையாரின் பெரிய கரும்பு, கடலை, நெல் வயல் விவரங்கள், மா, பலா,

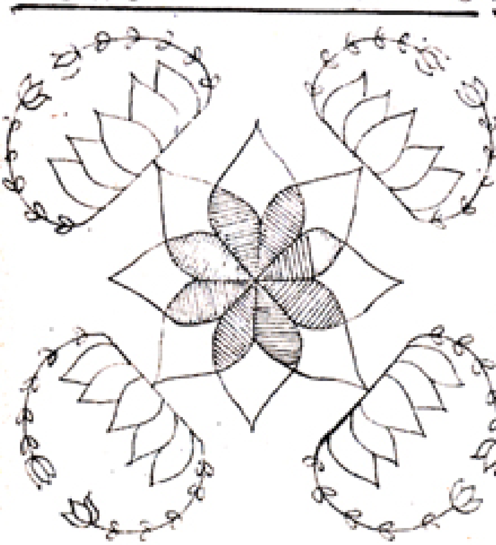


13 புள்ளி 7ல் சந்துப் புள்ளி. 2 திருப்பமலர்

தென்னை, வாழைக் கொல்லைகள், வேறு பல பரந்த ஸ்தாவர, ஜங்கமச் சொத்துக்களுக்கு, ஆள் செலவு, உரம், முதலிய கணக்கு எழுதும் நேரம் போக பண்ணையாரோடு அவர் வீட்டுத் திண்ணையில் அவருடன் சீட்டாடிக் கொண்டு வெற்றிலை, சீவலை மென்று கொண்டு, ஊரில் உள்ள எல்லோருடைய வீட்டு உள் விவகாரங்களையும் பண்ணை

யாருக்கு அறிவித்துக் கொண்டு சுக போகமாக இருந்தார், அப்பா. பண்ணை யாரிடம் வேலை பார்த்ததால் பண்ணை யாரின் தோரணையோடு வீட்டில் எங் களை மிரட்டுவார். அம்மாவிற்கு அப் பாவைக் கண்டாலே பக்தி பாசம். நளாயினிதான்! 'இத்தனை பெண் குழந் தைகள் இருக்கிறதே, நல்லதாய் மாற் றுத் துணி இல்லையே' என்று ஒரு வார்த்தை கேட்க மாட்டாள். பெண் குழந்தைகள் ஒழுங்காய்ப் பள்ளிக்குப் போய் வருகையில் ஆண் பிள்ளைகள் இருவரும் கோலி, கிட்டிப்புள் ஆடி, பொறுக்கிகளாய் வளர்வதையும் கண் டிக்க மாட்டாள்.

அக்கா, வீட்டுச் சமையல் வேலைகள் முடித்து, (பள்ளிப் படிப்பை முடித்



புள்ளிக் கோலம். K.P. பரமேஸ்வரன்

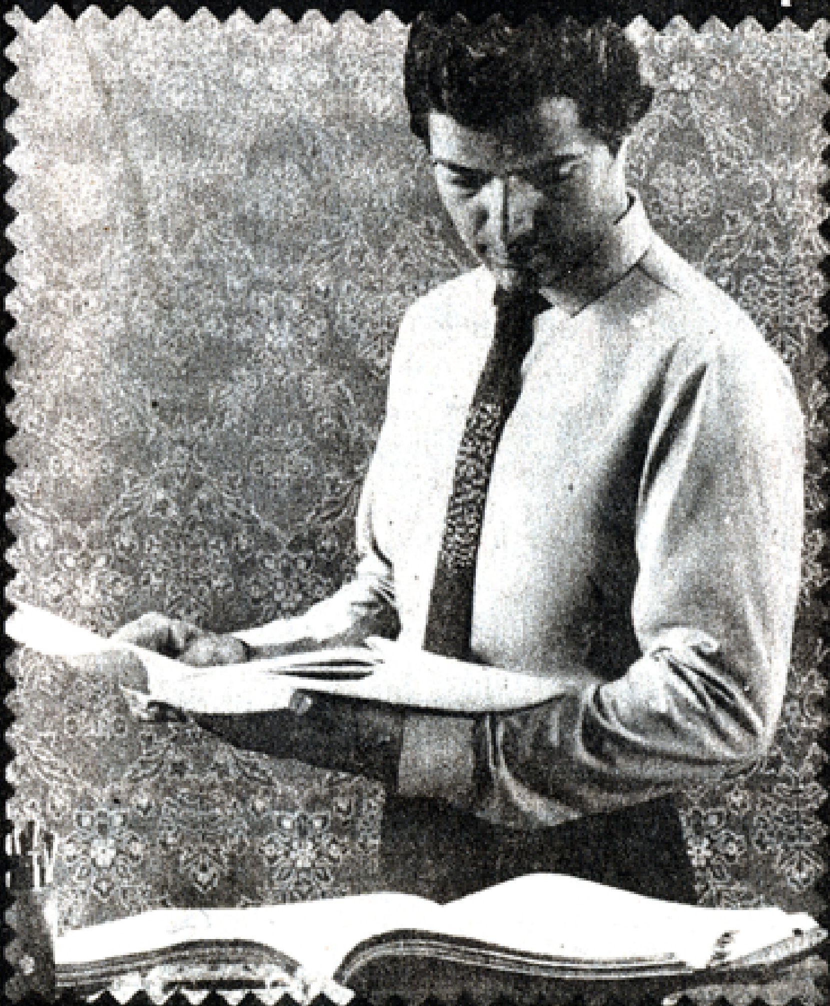
திருந்த நான் பக்கத்து வரிசில் இன்ஸ்டி டியூட்டிற்கு டைப் அடிக்கப் போகும் நேரம் தவிர, மற்ற நேரங்களில் அக்காவுக்கு உதவுவேன்) குழந்தை களைப் பள்ளிக்கு அனுப்பி, பெரும்பா லும் கர்ப்பிணியாகவோ, கைக்குழந் தைக்காரியாகவோ இருக்கும் அம்மா வின் தேவைகளையும் கவனித்த நேரம் போக பஞ்சாயத்து போர்டு தையல் மெஷினில் கிராம சேவிகா மூலம் தையல் கற்றுக் கொண்டாள். பண்ணை யாரின் மனைவிதான் இதற்கு வழி செய்தாள். நன்றிக் கடனாக அக்கா, மாமிக்கு அவருடைய ஒன்பது கஜம் புடவை, ரவிக்கையைத் தோய்த்து மடியாக உயரக் கொடியில் உலர்த்தி விட்டு வருவாள் தினமும். நான் மட்டும் என்ன, டைப்ரைட்டிங் இன்ஸ் டிட்யூட் ஓனரின் வீட்டுப் பற்றுத் தேய்த்துக் கொடுத்து விட்டு பணம் கட்டாமல்தான் டைப் அடித்தேன். பண்ணையார் தருகிற சம்பளம், எங் களுக்கு வேளைக்குத் தண்ணி மோரும் சோறும் போடத்தான் போதும். அப் பாவுக்கு மட்டும் வதக்கலும் பருப்புக் குழம்பும், மணக்க மணக்க நெய்யும். மீதி இருந்தால் ஆம்பிள்ளைப் பிள்ளை களுக்கு. சம்பளம் கட்டாமல் பள்ளிக் கூடப் படிப்பு, புஸ்தகம், நோட்டுக்குப் பலரிடம் கெஞ்சல். இப்படித்தான் வளர்ந்தோம்.

அக்கா தினமும் ஸ்வாமி விளக்கேற்றி நமஸ்கரிக்கையில் தற்போதைய கடை சித் தங்கையான சின்னியை ''அக்கா வுக்குச் சீக்கிரம் கல்யாணம் ஆக ணும்னு வேண்டிண்டு சேவிடி'' என் னும்போது எனக்கு அக்காவின் மேல் அனுதாபம் பெருகும். அவளை விட மூன்று வயது இளையவளான என் மனதில் கல்யாண ஆசை ஏற்பட்டிருக் கும்போது அவள் எவ்வளவு தாபப் படுவாள், பாவம்!

அக்கா, தையல் முழுக்கக் கற்றுக் கொண்டு, ஒரு இரண்டாந்தர தையல் மிஷினை வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு வீட்டில் தைக்க ஆரம்பித்து விட்டாள். ஆனால் நன்றிக் கடன் - புடவை தோய்க் கும் உத்தியோகம் மட்டும் தொடர்ந் தது. தொடர்ந்ததன் விளைவு—பண்ணை யாரின் தங்கை மகன் — ரவி — அக்கா வைப் பார்த்துக் காதல் கொண்டான். கல்லூரி விடுமுறையில் வந்தவன் அக் காவுக்குக் காதல் பாடம் கற்பிக்க, பண்ணையாரின் தோப்புக்களைத் தேர்ந் தெடுத்தான்.

அந்தஸ்து பேதம்! — காதல் வயப் பட்ட — கல்யாண தாபம் கொண்ட அக்காவின் மனத்தில் உறைக்கவில்லை. அக்காவின் காதல் விவகாரம் புரிந்த போது அக்காவை எச்சரிக்க நினைத்த நான், 'ஒருவேளை ரவியின் காதல் கை கூடினால், பண்ணையாரின் தங்கைக்கு மருமகளானால், நாங்கள் அந்தஸ்தில் உயர்வோம்' என்று பேராசைப்பட்- டேன். பண்ணையாரின் இரு பெண் களும், மகனும் பக்கத்து டவுனுக்கு, நாங்கள் படித்துவந்த பள்ளிக்கூடத் திற்கு மெத்தை தைத்த, டயர் சக்கரம்

தனித்தன்மை வாய்ந்த
இவரது தணியாத விருப்பம்
'ப்ளெயின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது மஃபத்லால் வழங்கும்
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்
ப்ளெண்டுகளின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரசனை.
பறைசாற்றமாட்டார், என்றும் பவ்வியமாக இருப்பார்.
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

மஃபத்லால்
ஷர்ட்டிங்

MF-124-TAM

நவம்பர் 14. குழந்தைகள் தினம்.



காலம்தான் எப்படிப் பறக்கிறது

பிள்ளைப் பருவம். சின்னஞ்சிறு பொன்னான நினைவுகளை விட்டுவிட்டுப் பறந்தே போய்விட்டது. அப்பயணத்தில்தான் எத்தனை எத்தனை சாதனைகள்... பிஞ்சுக் காலெடுத்து முதலடி வைக்கையில் பெருமிதத்துடன் நோக்கும் பெற்றோர், கொஞ்சு மழலையின் முதல் வார்த்தை, குஞ்சுக் கால்களுக்கு முதல் ஷூஸ், பள்ளியில் அந்த முதல் நாள்... கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் காட்சி மாறுகிறது. பொறுப்புகள், கவலைகள், எடுக்க வேண்டிய தீர்மானங்கள், முடிக்க வேண்டிய வேலைகள். சுதந்திரமே சுமையாகிறது! எதிர் நோக்கியிருக்கும் பொறுப்புகளுக்கு ஆயத்தம் செய்வதற்குள் பிள்ளைப் பருவம் கொள்ளை போய்விட்டது போல் தோன்றும், உங்கள் குழந்தைக்கு, உங்களால் இயன்ற அளவு பாதுகாப்பும் தன்னம்பிக்கையும் கொடுங்கள்... ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸும் அந்தப் பொறுப்பில் பங்கேற்கச் செய்யுங்கள். கச்சிதமான எல் ஐ ஸி பாலிஸி ஒன்று, எதிர் காலத்தில் அவனுக்கோர் உறுதியான பொருளாதார அஸ்திவாரத்தை அமைத்துத் தரும்... அவன் நடக்கும் பாதையை உறுதியாக்கும்.

இலவசம்!

6 வண்ண வனவிலங்கு ஒட்டுப் படங்கள் !

இக் கூப்பனை அனுப்பினால் போதும் இம் முகவரிக்கு :
மானேஜர் (பப்ளிஸிடி & பப்ளிக் ரிலேஷன்ஸ்), த. பெ. எண் 9991,
பம்பாய் 400 021.

பெயர் ____________________

முகவரி ____________________

____________________ பின் ____________________

இக் கூப்பனை வெட்டியெடுத்த பத்திரிக்கையின் பெயர் : ____________________

பெயர், விலாசத்தை ஆங்கிலத்தில் எழுதவும். : ____________________

முந்துங்கள் ! சரக்குகள் இருக்கும் வரையே சலுகை.

லைப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

daCunha/LIC/146/83/TM

கொண்ட வில்வண்டியில் பள்ளிக்கூடம் வருகையில்... வண்டியில் இடமிருந்தாலும் எங்களை ஏற்றிக் கொள்ள மாட்டார்கள்... நாங்கள் வண்டியின் பின்னால் ஓடிப்போவோம். சில சமயம் சின்னக் கற்களைப் பொறுக்கி வைத்திருந்து ''நாய் மாதிரி இரைக்க இரைக்க ஏன் எங்க வண்டி பின்னால் ஓடிவரீங்கடிபட்டுச் சிறுக்கிகளா'' என்று கல்லை வீசுவார்கள். அந்த ரணம் என் மனசில் பதிந்து அந்த வில் வண்டியில் பயணம் செய்யணும் என்ற ஆவலைக் கிளப்பி யிருந்தது. 'பண்ணையாருக்குச் சம அந்தஸ்து ஏற்பட்டால் அவருடைய வில் வண்டியில் ஏறிப் பயணம் செய்யலாம்' என்ற அற்ப சந்தோஷம் ஏற்பட்டது எனக்கு.

அக்கா விவேகி. ரவி தோப்பிலும், கொல்லையிலும் அக்காவின் அணைப்பை நாடியபோது, ''கல்யாணம் செய்த பிறகுதான்!'' என்று அடித்துச் சொல்லியிருக்கிறாள். ''கல்யாணமா? உன்னையா? என்று அதிரச் சிரித்த ரவி, ''உங்கள் பண்ணையாரின் பெரிய பெண் ராதுதான் எனக்குப் பெண்டாட்டினு எப்போதோ நிச்சயமாயிடுத்து. ஜஸ்ட் லைக் தட்.... ஏதோ சுகம் கொடுப்போம் நமக்கும் கிராமத்துல போது போகும் என்று ஏதோ பழகினேன்!'' என்று வெட்டிக் கொண்டான்.

அன்று முழுக்க அக்கா அழுதாள். ''கல்யாண ஏக்கமாம்! ஆம்பிளைக்கு ஏங்கறேனாம். படவா, என்ன பேச்சுப் பேசினான்... என் உடம்பு எரியறது, ஆத்திரத்திலே....'' என்று ஆற்றில் மூழ்கிக் குளித்தாள்.

''நல்ல வேளையாய் நான் ஏமாறலை! நீ ஏமாந்து போயிடாதே எவன் கிட்டயாவது. நாம்தான் நம்மைக் காபந்து பண்ணிக்கணும்! அக்னிப் பூவா இருந்து கெட்ட எண்ணத்தோட நெருங்கினால் நெருங்க விடாமச் சுட்டுடணும்! நம்மைச் சுட்டுக்கக் கூடாது'' என்றெல்லாம் என்னிடம் புலம்பினாள்.

அதன் பிறகுகூட அக்காவிடம் துளியூண்டு நம்பிக்கை இருந்தது. மாவுக்கேற்ற பணியாரம் என்பது போல் தங்கள் சக்திக்கேற்ப மாப்பிள்ளை பார்த்து மணம் முடிப்பார் என்று. சின்னு அக்காவுக்காக ஸ்வாமியை நமஸ்கரித்துக் கொண்டுதான் இருந்தாள். அக்காவுக்குக் கல்யாணம் ஆகணும் என்ற வேண்டுதலுடன் அத்திம்பேர் தனக்கு நிறைய சாக்லேட் வாங்கித் தரணும் என்றும் வேண்டிக் கொண்டாள்.

அன்று, நாங்கள் எல்லோரும் படுத்துக்கொண்ட பின், அப்பாவும், அம்மாவும் (இத்தனை குழந்தைகள் பிறந்த பின்னும், மூன்று பெண்கள் கல்யாண வயசிலும், இன்னும் இரண்டு பெரியவளாகி விடுகிற பக்குவத்திலும் இருக்கும்போதும் — அப்பா அம்மா தனியறைப் படுக்கைதான்) பேசிக்கொள்வது காதில் விழுந்தது.

உடைந்த கண்ணாடி பீங்கானை ஒட்டும்போது கொஞ்சம் சுண்ணாம்பும் கொஞ்சம் அன்காவும் கலந்து ஒட்டினால் நன்கு பிடித்துக்கொள்ளும். உடனேயே செய்யவேண்டும்.

-பொன்னம்மாள்

'நம்ம பிரேமாவுக்கு ஒரு வரன் இருக்காம். கோடியாத்து பாட்டி சொல்றா! குதிர் போல வளர்ந்துண்டே போறாள். இன்னும் ரெண்டு பொண் கல்யாணத்துக்குத் தயாரா யிருக்கு. பொண்ணும் கறிகாயும் முத்திப் போனால் விலை போகாது. சுருக்க பிரேமாவுக்கு ஒரு கல்யாணம் பண்ணிடு'ன்னு நச்சரிக்கிறாள் பாட்டி. பண்ணையார்கிட்ட கொஞ்சம் கடன் வாங்குங்கோ!'

''போடி பைத்தியமே! எங்கேருந்துமே. கல்யாணம் பண்றது? வேலைக்குச் சாப்பாடே சிரமமா யிருக்கு. அறுத்த விரலுக்குச் சுண்ணாம்பு தராத மனுஷன் அந்தப் பண்ணையார். நானும் வேலை பார்க்க ஆரம்பிச்ச அன்னிலேந்து அதே எட்டுக் கலம் நெல்லும் இருபது ரூபாய் பணமும்தான் தரார்! இப்போ என்ன கல்யாணம்? பாட்டி கேட்டா ஜாதகத்துல ஏதோ தோஷம் இருக்குன்னு சொல்லிடு... சரி, சரி, விளக்கை அமர்த்தி ஓரமாய் வச்சிட்டுப் படு'' என்று முடிவாய்ச் சொன்னார். அப்பா சொன்னதே வேத வாக்கு என்று அம்மா

மேற்கொண்டு பேசாமல் படுத்துக் கொண்டு விட்டாள்.

என்னைப் போலவே பிரேமாவும் விழித்திருக்கிறாள் என்பது ஓசை எழாமல் அவள் அழுவதைக் காட்டிக்கொடுத்த முதுகின் எழும்பல் மூலம் தெரிந்தது. நான் மனசுக்குள் ஆத்திரப்பட்டேன். வேறு விதி! நான் டைப் பாஸ் செய்துவிட்டு வீட்டில் கிடக்கிறேன். அடுத்தவள் எஸ். எஸ். எல். சி. பாஸ் செய்து வீட்டில் அடைந்து கிடக்கிறாள். பிரேமா தையல் மெஷினுடன் உழல்கிறாள். நாங்கள் இருவரும் வேலைக்கு அப்ளிகேஷன் போட பிரேமாவின் தையல் கூலிதான் உதவுகிறது.

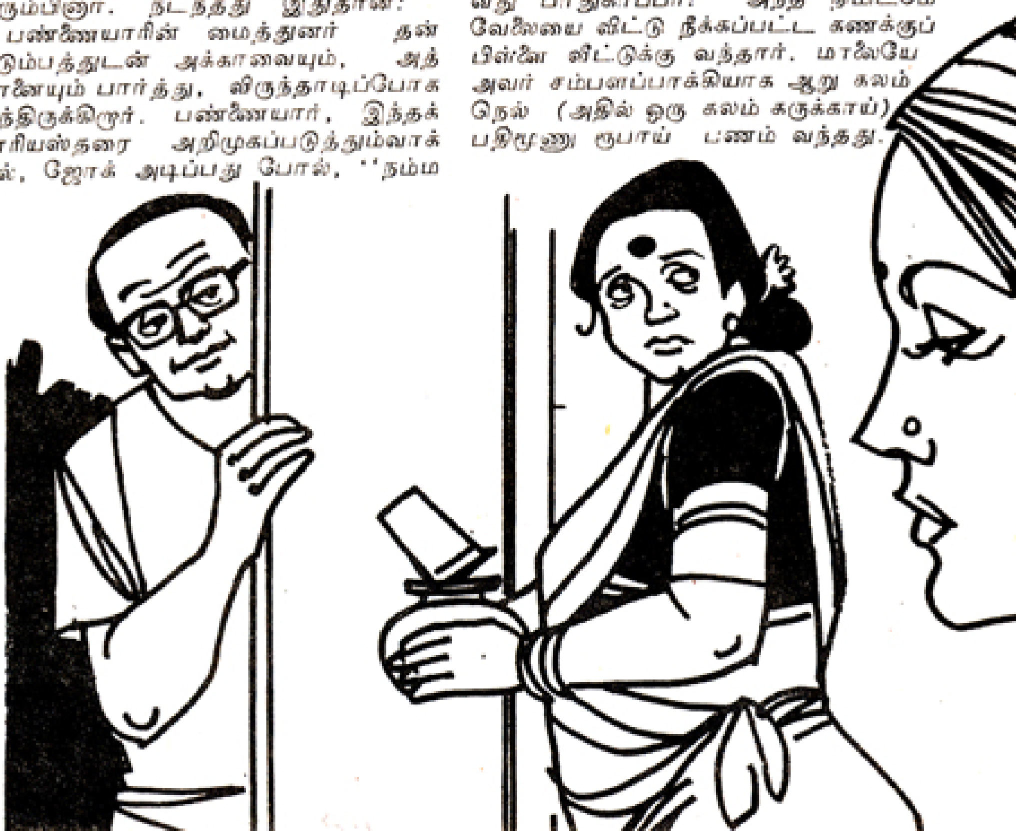
2

ஒருவேளை சோற்றுக்கும் மண் விழுகிற விபரீதம் அன்று நடந்தது. காலையில் எழுந்திருக்கும்போதே அம்மாவின் தலை சுற்றல், வாந்தி, பத்தாவது குழந்தையின் அவதாரத்தைக் காட்டியபோது நானும் பிரேமாவும் திகைத்தோம். போறாக் குறைக்குப் பண்ணையார் வீட்டுக்குப் போன அப்பா பத்து மணியளவில் சிவுசிவுத்த முகத்தோடு திரும்பினார். நடந்தது இதுதான்:

பண்ணையாரின் மைத்துனர் தன் குடும்பத்துடன் அக்காவையும், அத்தானையும் பார்த்து, விருந்தாடிப்போக வந்திருக்கிறார். பண்ணையார், இந்தக் காரியஸ்தரை அறிமுகப்படுத்தும்வாக்கில், ஜோக் அடிப்பது போல், ''நம்ம பண்ணைக் கணக்கைக் கவனிக்கறதும் வருஷம் தவறாமே பிள்ளை உற்பத்தி பண்றதும்தான் இவருடைய வேலை!'' என்றவர், கணக்குப்பிள்ளையிடம் திரும்பிக் கேலியும் நக்கலுமாக, ''எத்தனை குழந்தைகள் உமக்கு? பத்தா, பதினொண்ணா? பேர் வச்சிருக்கீரா இல்லே, நம்பர் ஒன், நம்பர் டூவா?'' என்று சிரித்தார். கணக்குப்பிள்ளை 'பெரிய இடம்' குட்டும்போது குனிந்து வாங்கிக்கொண்டிருக்கலாம். பண்ணையாரின் 'அந்தரங்க பலவீனம்' ஒன்றை அந்த நிமிடம் வெளிப்படுத்தினார்.

வந்ததே கோபம் பண்ணையாருக்கு. பண்ணையார் ஏகத்தாளுக ஏச, அவருடைய மனைவி, ''நாயைக் குளிப்பாட்டி நடுவீட்டுல வச்சா, வாலைக் குழைச்சுண்டு மூஞ்சியை நக்க வந்ததும்பாங்க. அதுபோல பைசா பெறாத மனுஷனுக்குச் சம அந்தஸ்துகொடுத்து, ஒரே கூஜாவிலே காப்பி, வெற்றிலை பாக்கு, சமமாய் ஒக்காந்துண்டு சீட்டாட்டம்னு நீங்கதான் கெடுத்திட்டீங்க. சம்பளப் பாக்கியை வீசி எறிஞ்சு விரட்டுங்கோ. வேலையை விட்டு!'' என்று கத்தினாள்.

தொழிலாளர் யூனியனா, வேறு ஏதாவது பாதுகாப்பா? அந்த நிமிடமே வேலையை விட்டு நீக்கப்பட்ட கணக்குப்பிள்ளை வீட்டுக்கு வந்தார். மாலையே அவர் சம்பளப்பாக்கியாக ஆறு கலம் நெல் (அதில் ஒரு கலம் கருக்காய்) பதினைந்து ரூபாய் பணம் வந்தது.



மூன்று மாதம் முக்கால் பட்டினியும் அரைப் பட்டினியுமாக ஓடிய பின்னர் எனக்கும் என் தங்கைக்கும் சென்னையில் வேலை கிடைத்தது.

வயசுப் பெண்களான எங்களைத் தனியே சென்னையில் தங்க விட முடியாது என்று ஒரு காரணம். இங்கு குடும்பம் நடத்த வக்கில்லை என்ற ஒரு காரணம். மிச்சம் மீதம் சாமான்களுடன் ஒரு நல்ல நாளில் எங்கள் குடும்பம் சென்னைக்குப் பெயர்ந்தது. நகருக்குள் வீடு பிடித்தால் வாடகை அதிகம் என்பதால் நகர்ப்புறப் பகுதியில் வீடு வாடகைக்குப் பிடித்தோம். அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் பதினைந்தே வீடுகள். தெரு கிடையாது. வீடுகளுக்கு எலக்ட்ரிக் வசதி உண்டு. ஆனால் மாலை ஆறு மணிக்கு மேல், பிராந்தியமே இருள் போர்வை போர்த்துக்கொள்ளும். மழைக் காலத்தில் சேறு, சகதி, பள்ளங்களில் தேங்கும் நீர்.

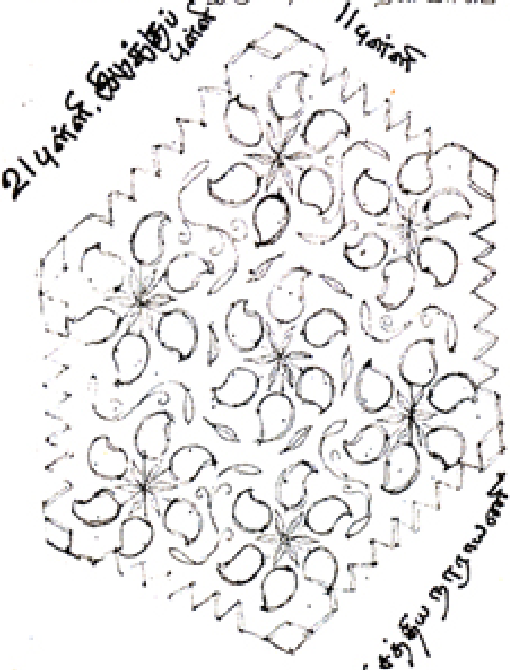
எங்கள் இருவருக்குமே வெவ்வேறு பகுதிகளில் நகரின் இதயத்தில் அலுவலகம். காலை எட்டு மணிக்கு அவசரமாகக் கிளம்பினால், பஸ் பிடித்து, ஒன்பது முப்பதுக்கு அலுவலகம் அடையலாம். அலுவலகம் விட்டு வீடு வந்து சேரவும் ஏழு மணி எட்டு மணி ஆகிவிடும்.

பிரேமா.தன் தையல் மெஷினோடும், சமையல் வேலைகளோடும் ஐக்கியமாகிப் போனாள். இப்போதெல்லாம் அவள் அதிகம் பேசியே பார்க்க முடிவதில்லை. முன்பிருந்ததில் பாதியாக இளைத்திருந்தாள். குழந்தைகள் ஹைஸ்கூலிலும், அடுத்த தங்கை டைப்அடிக்கவும்சேர்ந்து



விட்டாள். படிப்பு ஏறாத இரண்டு தம்பிகளும் மூக்கின் கீழ் ரோமம் உருவாகிவிட்ட பெருமையில் கைலி கட்டிக் கொண்டு தெருப் பொறுக்குவதைத் தொடர்ந்தார்கள்.

அப்பா, நாங்கள் சம்பாதிக்கிற திமிரில் எங்கே அடங்காமல் இருப்போமோ என்று ஜபர்தஸ்தை இன்னும் அதிகமாக்கினார். சம்பளப் பணம் முழுவதையும் வாங்கிக் கொண்டு, பஸ்ஸுக்குக் கரெக்டாய்ச் சில்லறை தந்தார். சற்றுத் தாமதித்து வந்தாலும் சிடுசிடுத்தார். ஆனால் வயசுப் பெண்கள் இருட்டில் தனியாகப்



பஸ் நிறுத்தத்தில் இருந்து இரண்டு பர்லாங் நடந்து வீட்டுக்கு வருகிறார்களே, பஸ் நிறுத்தத்தில் போய்க் காத்திருந்து அழைத்து வருவோம்என்ற பொறுப்புணர்ச்சியோடு ஒரு நாள்கூட வந்ததில்லை, மனதில் பயம் கூடையாய் வியாபிக்க, 'சஷ்டி கவசம்' சொல்லியபடி இருட்டில் வருவோம். அலுப்புத் தீர, சாப்பிடுகிறாயா, களைப்பாய் இருக்கா? என்றெல்லாம் அன்புடன் விசாரிக்க அம்மாவுக்குத் தெரியாது. பிரேமாதான் ஏதாவது சாப்பிடக் கொடுத்து, பரிந்து நடப்பாள். அவளுடைய 'யோகி' போன்ற முகத்தைப் பார்க்கும்போது, 'இவளுக்குப் பணம் சேர்த்துக் கல்யாணம் செஞ்சுடணும்' என்று நினைப்பேன். ஆனால் சேமிக்கப் பணம்?

5

காலம் ஓடிக் கொண்டே இருந்தது. அப்பா திண்ணையில் சீட்டாட்டத்துடன் எல்லோருக்கும் ஜாதகப்பொருத்தம், ஜோஸ்யம் சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார். பக்கத்தில் தொழிற்பேட்டை இருந்ததால் காலியான இடங்களில் வீடுகள் முளைத்தன. மனிதப் பெருக்கம் மிகுந்தது. எல்லோரும் அக்காவிடம் தைக்கத் துணி கொடுத்ததில் அக்காவின் வருமானம் அதிகமாயிற்று. (ரங்கநாதன் தெரு கட்பீஸானாலும் பிரேமாப் பொண்ணு அளவாத் தெச்சுடுது: டைலரைவிட நாலணா கம்மி) உடம்பு இன்னும் இளைத்தது.

அண்ணா இருவரும் வேலைக்குப் போகா விட்டாலும், அம்மாவிடமும், பிரேமாவிடமும் பணம் பிடுங்கி சிகரெட், சினிமா என்று இரைத்தனர். பெரியவன் ரொம்ப ஊருக்கு உழைப்பவன் போல், எல்லாப் பெண்களிடமும் ஸிஸ்டர், மேடம் (கண்ணில் மட்டும் சத்தியமாகச் சகோதரப் பார்வை இருக்காது) என்று இனித்துப் பேசி, நடுவயதுப் பெண்களுக்கு அவர்கள் குழந்தைகளைத் தூக்கி, சாமான்கள் வாங்கிக் கொடுத்து, இளம் வயதுப் பெண்களைப் பின்தொடர்ந்து பாதுகாப்பாய்ச் சென்று, ரௌடிகள் வாலாட்டாமல் காப்பாற்றி —பரோபகாரி என்று தன்னை நிலைநாட்டிக் கொண்டிருந்தான். (இன்று வரை எங்களுக்கோ, வயதுக்கு வந்து விட்ட மற்ற தங்கைகளுக்கோ ஒரு எஸ்கார்டாக பஸ்ஸுக்கோ, வீட்டுக்கோ துணை வந்தது கிடையாது அவன்!)

அடுத்தவன் — முப்பத்திரண்டு வயசிலும், முப்பது, இருபத்தெட்டு வயசிலும் அக்காக்கள் கல்யாணமாகாமல் நிற்கையில் இருபத்தியொரு வயசே நிறைந்திருக்கையில், கறிகாய்க்கடைப் பெண்ணிடம் வாலாட்டி, அவர்களைச் சார்ந்தவர்கள் சக்கையாய் அடித்து, அந்தப் பெண்ணையும் கல்யாணம்செய்து வைத்து, ஒரு குடிசை போட்டுக்கொடுத்து விட்டனர். இங்கே வந்து



ULIP

உங்கள் குடும்ப நலனைக் கருதி நான்கு நன்மைகள் பயக்கும் முதலீட்டுத் திட்டம்

யூனிட் லிங்க்ட் இன்சூரன்ஸ் ப்ளான் (ULIP) பற்றித் தெரிந்து கொள்ள இதுவே சமயம்!

நீங்கள் முதலீடு செய்யும் தொகைக்கு வரிச் சலுகை கிடைக்கிறது. இலக்குத் தொகைக்குச் சமமாக உங்களுக்கு ஆயுள் இன்சூரன்ஸ் பாதுகாப்பு கிடைக்கிறது. மருத்துவ சோதனை தேவையில்லை.

மேலும் ரூ. 15,000 பெறுமான விபத்து இன்சூரன்ஸ் பாதுகாப்பும் உண்டு.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, உங்கள் முதலீடு அதிக வருவாயைத் தருகிறது.

ULIP அளிக்கும் நன்மைகளை நீங்களே பாருங்கள்.

சேமிப்புக் காலம்	ஆண்டுதோறும் செலுத்தவேண்டிய தொகை	இலக்குத் தொகை	முடிவில் பெறும் தொகை
	ரூ.	ரூ.	ரூ.
10 வருடங்கள்	1200	12,000	19,000
15 வருடங்கள்	800	12,000	24,500

உங்கள் வயது 18 லிருந்து 45½ வரை இருந்தால் நீங்கள் ULIP திட்டத்தில் சேரலாம். உங்கள் இலக்குத் தொகை குறைந்தபட்சம் ரூ. 3000 ஆகவும் அதிகபட்சம் ரூ. 12,000 ஆகவும் இருக்க வேண்டும். சேமிப்புக் காலம் 10 வருடமோ அல்லது 15 வருடமோ இருக்கலாம். நீங்கள் இத்திட்டத்தில் சேர்ந்த மூன்று வருடத்திற்கு பிறகு ரூ. 12,000 பெறுமானமுள்ள மற்றும் ஒரு ULIP திட்டத்தில் சேரலாம்.

இதர விபரங்களுக்கு எங்கள் ஏஜெண்டுகள், தலைமைப் பிரதிநிதிகள் மற்றும் பாங்க் ஆஃப் பரோடாவின் கிளைகளை அணுகுங்கள்.

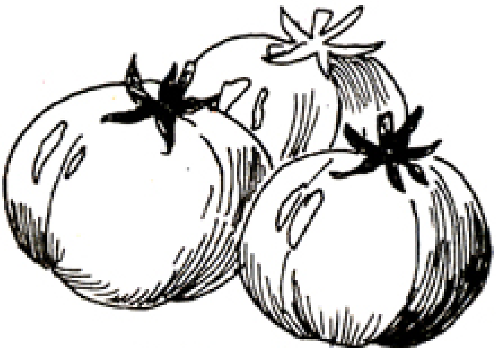
யூனிட் டிரஸ்ட் ஆப் இந்தியா

(ஒரு பொதுத் துறை நிதி நிறுவனம்)
தலைமை அலுவலகம் : பம்பாய்.
பிராந்திய செயலகம் : ரெஜின்ஸ் மான்ஷன்,
46 செகண்ட் லைன் பீச், சென்னை-600 001 போன் : 27433

தமிழ் நாட்டிலுள்ள எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள்:
● கோவை, பெரியார், நீலகிரி மாவட்டங்களுக்கு : திரு எ. தனபால், 30, ஹாஸ்பிடல் ரோடு, கோவை-641 018. போன் : 34776 (அலு) ● மதுரை, இராமநாதபுரம் மாவட்டங்களுக்கு : திரு எம். இராமமூர்த்தி, 30. எல்.ஐ.சி. காலனி, மதுரை-625 002 போன் : 30180 (அலு) ● சேலம் மாவட்டத்திற்கு : திரு என் கே. இங்கர்சால், 156, கன்னிகாபரமேஸ்வரி தெரு, அன்னதானப்பட்டி, சேலம்-636 002 போன் : 64302 (வீடு) ● தஞ்சை மாவட்டத்திற்கு : திரு கு. முத்துசாமி, 52-ஏ, வ.உ.சி. நகர், தஞ்சை-613 007 போன் : 1224 (வீடு) ● நெல்லை, குமரி மாவட்டங்களுக்கு : திரு எம்.எம். காஜா, பாக்கரி பில்டிங் அனெக்ஸ், 41, திருவனந்தபுரம் நெடுஞ்சாலை, பாளையங்கோட்டை-627 002. போன் : 4520 (அலு). 5395 (வீடு)

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்டுகளாக இருக்கட்டும்.

Sista's UTI 152/83 TM



சமைத்துப் பார்க்கலாம்!

சேலம் ஸ்ரீ வாசவி மஹிளா சமாஜம் புதுமையான முறையில் ஒரு பயனுள்ள சமூக சேவையைச் செய்துள்ளது. 'பச்சைக் கீரை, சிவப்புத் தக்காளி, சமைத்துப்பார்!'

என்ற தலைப்பில் எளிமையான, சுவையான சமையல் குறிப்புப் புத்தகத்தை வெளியிட்டுள்ளது. சாம்பிளுக்கு—

தக்காளி பர்பி

தக்காளி அரை கிலோ
தேங்காய் அரை மூடி
முந்திரி 250 கிராம்
வெனிலா எஸ்ஸென்ஸ் 3 டே.ஸ்பூன்
நெய் சிறிதளவு

தக்காளியைச் சிறிதளவு தண்ணீரில் வேகவைத்து வடிகட்டிக் கெட்டியான ரசமாக வைத்துக் கொள்ளவும். தக்காளிச் சாறைப் போல இரு மடங்கு சர்க்கரை எடுத்துக்கொண்டு துருவிய தேங்காய், தக்காளிச் சாறு எல்லாவற்றையும் பாத்திரத்தில் சேர்த்துக் கலந்து கொள்ளவும். அடுப்பை நிதானமாக எரிய விட்டுக் கலவையை விடாமல் கரண்டியால் கிளறவும். சிறிது சிறிதாக நெய்யை விட்டு முந்திரிப் பருப்பைப் போட்டுப் பாத்திரத்தில் ஒட்டாத பதத்தில் திரண்டு வரும் போது எஸ்ஸென்ஸையும் விடவும். பிறகு இறக்கி நெய் தடவிய தட்டில் கொட்டி ஆறியவுடன் துண்டுகள் போடவும்.

இப்புத்தகம் கிடைக்குமிடம்: சேலம் ஸ்ரீ வாசவி மஹிளா சமாஜம், நெ. 2, 6வது குறுக்குத் தெரு, மரவனேரி, சேலம்-7. விலை ரூ. 7.50.

சாப்பிடுவதும், குடிசைக்குப் படுக்கப் போவதும், செலவுக்குப் பணம் எங்களைப் பிடுங்குவதுமாக, இன்னும் நாலு மாசத்தில் தகப்பனாகப் போகிற அவன் பெரியவனே தேவலை என்று ஆக்கிவிட்டான்.

இந்தச் சென்னை வாழ்க்கை என்னை மட்டும் பாதிக்கவில்லையா என்ன?

உடம்பு கொள்ளாமல் இளமை: கிராமத்தில் வளர்ந்ததால் காவிரித் தண்ணீரின் செழுமை உடம்பில். பார்ப்பவர்கள் கண்கள் என்னை விழுங்குகையில் தலையைத்தான் குனிந்து கொள்வேன். பஸ் பயணம் முழுக்க பலரின் இடித்தல், உரசல்கள். அலுவலகத்தில் வயதான ஹெட் கிளார்க் முதல், புதுசாய்க் கல்யாணம் ஆன டெஸ்பாட்ச் கிளார்க் வரை பார்க்கும், விழுங்கும் பார்வைகள். ஃபைல் தருகையில் தொடல்கள், 'ஏன் டல்லாய் இருக்கிறீர்கள்? காப்பி சாப்பிடுகிறீர்களா?' போன்ற கரிசனங்கள். இத்தனையும் என் உடம்பை ருசிபார்க்க அவர்கள் போடும் வேஷங்கள் என்பது சென்னை வாழ்க்கையிலும் பிரேமா—ரவி விவகாரத்திலும் புரிந்து போயிருந்ததால், அவர்களுக்கு இடம் கொடாமல் 'மிஸ் கடுவன் பூனை' என்ற பட்டப் பெயரைச் சுமந்தேன்.

வெளியே 'ஸ்ட்ரிக்ட்' ஆக இருந்த போதிலும் என் உள்ளம் தாபத்தில் உருகிக்கொண்டுதான் இருந்தது. அழகான ஆண்களைப் பார்த்தால் 'இவனைக் கணவனாக அடைய மாட்டோமா' என்ற ஏக்கம், ரேடியோவில் அலறுகிற இரட்டை அர்த்தப் பாடல்கள் கிளறும் கிளர்ச்சி, பஸ் பயணம் முழுக்க போஸ்டரில் அணைத்துச் சிரிக்கும் சினிமா ஜோடிகள். அலுவலகம்முடிந்து வரும்போது கண்ணில்படும் ஜோடிகள் என்னைத் தவிக்கவிடும் தாபம். 'கல்யாணம்' என்ற பேச்சே எழ முடியாத சூழ்நிலையில் 'கணவன், குடும்பம், குழந்தை என்ற இனிய கனவை உண்டாக்கிக் கொண்டு அதைக் கலைத்துக் கொள்கையில் இதய வலியுடன் தவிப்பேன். உடம்பு உருகித் தவிக்கக்கூடாது என்று சாப்பாட்டைக் குறைத்துக்கொண்டேன்.

நெய் வேண்டாம், குழம்பு கறிகாய் வேண்டாம்: உப்பு போட்ட மோர் சாதம் போதும். தொட்டுக்கொள்ளக் கூட வேண்டாம் என்று நாவை அடக்கி உடலை ஒடுக்கலானேன் நான்.

''வேலைக்குப் போகிற பெண்: கல்லைத் தின்று மண்ணைச் செரிக்கிற வயசு!

நெய், காய்கறி சாப்பிடணும்!'' என்று பிரேமா சாப்பாடு போட்டால் வலுக் கட்டாயமாகச் சாப்பிடச் சொல்வாள். ஆனால் அம்மா சாப்பாடு போட்டால் 'அப்பாவுக்கு இன்னொரு கரண்டி நெய் விட்டு, கறி காயைப் போடலாமே' என்று மீத்திக் கொள்வாள். என்ன அம்மா இவள் என்று வெறுப்பே தோன்றும். தான் பெற்ற குழந்தைகளிடம் பாசம் வைக்காமல் அவர்களுக்குக் கல்யாணம், கார்த்தி செய்யணுமே என்று நினைக்காமல், 'அப்பா, அவருடைய சுகம்தான் உலகம்' என்று உழன்று கொண்டு!

ஆனால், அம்மா கிராமத்திலிருந்து சென்னை வந்ததில் பல விஷயம் கற்றுக் கொண்டாள். மாதம் மூன்று நாள் ஒதுங்கி, நாங்கள் ஏழு பேருமாக மாதத்தில் இருபத்தைந்து நாட்களை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும் 'இடைகழிக்கு' அம்மா போட்டி போட முடியாதபடி நான் தள்ளிப் போய்விட்டால், மருந்துக் கடைக்கும் லேடி டாக்டரிடமும் தனியாகப் போகக் கற்றுக் கொண்டுவிட்டாள். அதுவும் நல்லது தான். இல்லாவிட்டால் சென்னை வந்தபோது பிறந்த குழந்தையுடன் எங்கள் குடும்ப நபர் எண்ணிக்கை நின்றிருக்காது.

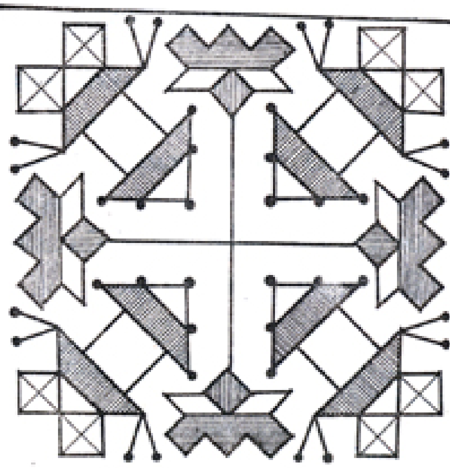
அப்பா, திண்ணையில் தஞ்சாவூர் வெற்றிலை, பன்னீர்ப் புகையிலை, கைச்சீவல் சகிதம் அமர்க்களமாய் ஜோஸ்யம் சொல்கிறார். ஜாதகப் பொருத்தம் பார்த்துக் கல்யாணம் முடிக்கிறார். ஆனால் ரொம்ப ஜபர்தஸ்தாகப் பணம் வாங்கிக்கொள்வதில்லை. ''கல்யாணம் கூடி வந்தால் கூப்பிட்டுக் கல்யாணச் சாப்பாடு போடுங்கோ, சாப்பிட்டுவிட்டு குழந்தைகளைப் பத்து ரூபாய் பணத்தோட ஆசீர்வதிக்கிறேன். உங்கள் கிட்டப் பணம் வாங்கினால் என் ஞானத்தை வித்தாபோல ஆயிடும்'' என்பார்.

எங்களுக்கு ஆத்திரம் பற்றிக்கொண்டு வரும். எல்லா ஜோஸ்யர்களும் பணம் வாங்கவில்லையா? அதுவும் ஒரு தொழில்தானே! எங்கள் சம்பாத்தியத்தை உறிஞ்சி, அதிலிருந்து பத்து ரூபாய் வேறு 'ஓதி' விடுகிறாராம்.

ஆனால் அவரிடம் போய் சத்தம் போட வாய் எழும்பாது!

யாராவது சற்று அந்யோன்யமாக, ''இவ்வளவு ஜாதகம் பார்த்துக் கல்யாணம் முடிக்கிறீரே, உம்ம பொண்களுக்குக் கல்யாணம் பண்ணலையோ?'' என்பார்.

வந்துவிடும் அப்பாவுக்குப் பொய்யாகத் துக்கம். ''ஹூம்.. இதோ பாரும்' என்று கேது, ராகு, அது இது என்று ஏதேதோ சொல்லி, முதல் நாலு பெண்ணுக்கும் இப்போதைக்குக் கல்யாணம் நடக்கக் கூடாது: ஆனால் அடுத்த ரெண்டு பொண்ணுக்கும் ஜாதகம் 'டாண்'ணு கல்யாணத்துக்கு ரெடிங்கறது. முன் பொண்களுக்குப் பண்ணும எப்படி ஸ்வாமி, அவாளுக்குப் பண்றது!'' என்பார்.



7 புள்ளி, 7 வரிசை. சுற்றி நடுப்புள்ளி 1.

''நாங்க சம்மதிக்கிறோம்; பண்ணுங்கோப்பா, நானே மாப்பிள்ளை பார்க்கறேன். ஆனால் கல்யாணம் பண்ணி வைக்க உங்களுக்கு ஏது வக்கு? நாங்கள் சம்பாதித்துக் கொண்டு வருகிற பணம் முழுக்க செலவு செய்து விடுகிறீர்களே!'' என்று மனசுக்குள் தான் பொருமுவேன். அப்பாவிடம் நேரில் பேசப் பயம்.

எனக்கு அடுத்தவள் மகா சாது. சம்பளத்தை அப்பாவிடம் நீட்டிவிட்டு, போட்ட சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டுத் தானுண்டு, தன் வேலையுண்டு என்று இருக்கும் டைப்பிரும்மம்.

4

என் பக்கத்து ஆபீசில் வேலை பார்க்கும் சுந்தரம் என்னுடன் ஒன்றாய்ப் பஸ்

ஸில் வரத் துவங்கினார். கொஞ்ச நாள் கழித்துப் பேச ஆரம்பித்தார். நாற்பது வயதில் மனைவி இழந்த மூன்று குழந்தைகளுடன் தவித்துக் கொண்டிருந்தார். பிரேமாவிற்காகத்தான் நான் அவருடன் பேசியதே. பிரேமாவிற்குக் கல்யாணம் ஆக வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் இருந்தேன். ஆனால் சுந்தரமோ, ''உன் அக்காவா? உன்னைத்தான் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது'' என்றார்.

முப்பத்தி மூணு வயசுக்கு நரைக்கக் கூட ஆரம்பித்துவிட்ட தலையும், உணவுக் கட்டுப்பாட்டால், ஒடுங்கி விட்ட உடம்பும் கொண்ட என்னைப் 'பிடித்திருக்கிறது' என்று சுந்தரம் சொன்னவுடன், மனம் இள வயசுப் பெண்ணைட்டம் சந்தோஷப்பட்டது. 'பிரேமா பிரேமா' என்று அனுதாபப்பட்ட மனத்தை அடக்கி, அட்லீஸ்ட் இப்போதைக்கு எனக்காவது சுந்தரம் மூலம் கல்யாணம் ஆகிறதே! அவருடைய உதவியுடன் பிரேமாவிற்கும் மாப்பிள்ளை பார்த்துவிடலாம் என்று தீர்மானித்தேன். சுந்தரம் கடற்கரைக்குக் கூப்பிட்டபோது, மணலை அளைந்தபடி, வெட்கமாய் (இத்தனை வயசாகியும் வெட்கம் வருகிறது!) சம்மதம் சொன்னேன். 'கல்யாணம் சிம்பிளா கோயிலில் வைத்துக் கொள்ளலாம்' என்றேன்.

''கல்யாணமா? கல்யாணத்துக்கெல்லாம் என் வீட்டுப் பெரியவர்கள் சம்மதிக்கமாட்டா! (இவருக்கே நாப்பது வயது. இவர் வீட்டுப் பெரியவாளாம்!) குழந்தைகளைக் கவனிச்சுக்க அவாளோட பாட்டி இருக்கா. எனக்குத்தான் பெண்டாட்டி இல்லாததுக்குப் பெண் துணை வேணும்; கண்ட இடத்துக்குப் போய் வியாதி வரவழைச்சுக்கப் பிரியம் இல்லே; நான் டீஸண்ட் மேன். உனக்கு வேணும்கற புடவை, நகை வாங்கித் தரேன். வேணுமானு ஒரு அமௌண்ட் உன் பேர்ல ஃபிக்ஸெட்ல போடுறேன். ஆனால் கல்யாணம் பண்ணிக்க முடியாது....'' டீஸண்ட் மேன் அல்லவா... தயங்கி இழுத்தார்.

''ஏன் சார் தயக்கம்? தாலி கட்டின பெண்டாட்டியா வச்சுக்க மாட்டேன், 'கீப்'பாக வச்சுக்கறேன்னு பளிச்சுன்னு சொல்லுங்களேன். செய்யறது அசிங்கம், அதுக்கு ஜிகினாப் போர்வை! ஒரு நிமிஷம் அக்காவைக் கூட நினைக்காமல் என் சொந்த சுகத்தை நினைச்சேனே அதுக்கு இது நல்ல தண்டனை... படிப்பினை'' திரும்பிக் கூடப் பார்க்காமல் என் கல்யாண ஆசைகளையும் கடலோடு கரைத்து விட்டுத் திரும்பினேன்.

கடைசித் தங்கையும் படிப்பை முடித்துவிட்டு வேலைக்கு அலைகிறாள். மூன்று வருடமாக வேலைக்குப் போகிற நான்காமவள்தான் எனக்கு ஒரு பிரச்னையாகத் தோன்றினாள். ஐந்தாமவளும் ஆறுமவளும் அப்பாவிடம் ரொம்ப பயந்தவர்கள். பக்கத்து நர்ஸரி ஸ்கூலில் தற்காலிக டீச்சராக வேலை, ட்யூஷன் பணமும் அப்பாவிடம் கொடுத்து விடுவார்கள். நான்காமவள் மட்டும் வேலையில் இருந்தபடி ஷார்ட் ஹாண்ட் கற்றாள். சம்பளம் முழுவதையும் அப்பாவிடம் தரமாட்டாள்.

''ஏண்டி, பாக்கிப் பணம் எங்கே?'' என்று அப்பா கேட்டால், ''எனக்குச் சொந்தச் செலவுக்கு வச்சுண்டேன்'' என்பாள்.

வாயில்லாப் பூச்சிகளான எங்களிடையே அவள் மகா தைரியசாலிதான். என்னிடம் மட்டும் சற்றுத் தணிந்து போவாள். கேட்டதற்குப் பதில் சொல்லுவாள்.

''என்னடி பண்றே பணத்தை?'' என்றேன்.

''பாங்கில் போட்டேன். புடவை, சீட்டு, நகைச் சீட்டு, பாத்திரச் சீட்டு கட்டறேன். எனக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்னு ஆசையாய் இருக்கு அக்கா. உங்க மூணு பேரைப் போல யோகினியாய் இருக்க முடியல்லே.

முறுக்கு மாவு பிசையும் போது நன்றாகக் கனிந்த ஒரு வாழைப் பழத்தையும் சேர்த்துப் பிசைந்து முறுக்கு செய்து பாருங்கள்! தனி டேஸ்ட்டாக இருக்கும். நமுக்காது.

-உமா

பார்க்கிற சினிமா போஸ்டர், படிக்கிற வார, மாதப் புத்தகங்கள், கேட்கிற பாட்டு எல்லாமே செக்ஸுக்குத்தான் முதல் இடம் கொடுக்கிறது. வேணுமென்று இடிச்சுட்டுப் போற பொறுக்கிகள், கையிலே டிக்கட் தர்ற கண்டக்டர், ஃபைலைத் தரும்போது காலை மிதிக்கிற மானேஜர், காப்பி குடிக்கிறீங்களான்னு கேட்டுண்டு ப்ளௌஸையே பார்க்கிற ப்யூன், எல்லாரும் என் மனசிலே கல்யாண ஆசையை நெருப்பாய்க் கிளப்பி விடறா அக்கா. என் சிநேகிதங்க, புருஷன் குழந்தைன்னு போகும் போது, அவாளைப் போல குடும்பம் நடத்தணும்னு ஆசை வருகிறது.''

என் கைகளில் முகம் புதைத்து அழுதவளை அணைத்தேன். அவள் வயதில், அவளைப் போல் உணர்ச்சிகளின் போராட்டத்தில் உழன்றவள்தானே நான்.

''ஸ்ஸு! அழாதே. எனக்குக் கொஞ்சம் ஆபீஸில் லோன் வாங்கலாம். யாரையாவது ஆசைப்படறியா சொல்லு எல்லாவற்றையும் பேசிண்டு கடைசியாக அப்பா அம்மாவிடம் சொல்லலாம். எங்க மூணு பேருக்கும் இனிமேல் கல்யாணம் ஊர்வலம் எல்லாம் நாலு பேர் தூக்கச் சுடுகாடு போனால்தான். உன் விஷயத்திலாவது டூலேட் ஆகாமல் நடக்கட்டும். உனக்கும் இருபத்தாறு வயசாச்சே'' என்றேன்.

அவள் சின்னப் புன்னகையும் வெட்கமுமாக, ''எங்க ஆபீஸ் பக்கத்துல சின்னதாய் காஸ்மெடிக்ஸ் கடை வைத்திருக்கிறார். நான் பவுடர், மை வாங்கப் போவேன். அப்படியே பழக்கம். ரொம்ப நல்லவர். நானாகத்தான் புடவை, நகை, பாத்திரம் சேர்க்கிறேனே தவிர, ஒன்றுமே இல்லாமல் கல்யாணம் பண்ணிக்க நான் தயார்னு தான் அவர் சொல்றார். மூணு வருஷமா அவர் கடைக்கு வாடிக்கையாய்ப் போறேன். ஆனால் மூணு மாசமாய்த்தான் காதலிக்கிறோம். அவர் தன் பேரண்ட்ஸ் கிட்டப் பேசிச் சம்மதம் வாங்கப் போயிருக்கிறார்'' என்றாள்.

ஒரு வாரம் ஓடிவிட்டது. அன்று அலுவலகத்திலிருந்து வந்த நாலாமவளின் முகம் சுரத்தாக இல்லை. என்ன ஏது என்று விசாரிக்கச் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கவில்லை. எல்லோரும் படுத்தாகி விட்டது. விளக்கை அணைத்தாயிற்று.

அப்பா நாங்கள் எல்லோரும் படுத்திருந்த கூடத்துக்கு வந்தார். தொண்டையைச் செருமிக்கொண்டு, ''அடி, கொஞ்சம் தண்ணி எடுத்துண்டு வா ஜில்லுனு. நாக்கு வரள்றது'' என்றார்.

இது அம்மாவுக்கு ஒரு சமிக்ஞை. எல்லாப் பெண்களும் வளர்ந்துவிட்டதாலும், கிராம வீடு போல இது பெரிதாக இல்லாததாலும் அப்பாவுக்குத் தனி அறை சிறியதாகிவிட்டது. அம்மா கூடத்தில் எங்களுடன் படுக்க நேரிட்டது. அதனால் பத்துப் பதினைந்து நாட்களுக்கொரு தரம் அப்பாவுக்குத் தாகம் எடுப்பதும், அம்மா செம்பில் ஜலம் எடுத்துச் செல்வதும் நாங்கள் மூச்சு விடக் கூடப் பயந்து தூங்காமல் இருப்பது தெரியக் கூடாது என்று கட்டை போல் கிடப்பதும் வழக்கம்தான்.

> புடலங்காய் நோஞ்சானாகக் காய்க்கிறதா? கவலை வேண்டாம். ஒரு டேபிள்ஸ்பூன் பெருங்காயத் தூளைத் தண்ணீரில் ஊறவைத்து, செடியின் வேரைச் சுற்றி அதை விடவும். நல்ல புஷ்டியான காய்களைக் கண்டு பிறகு அதிசயிப்பீர்கள்.
>
> —திருமதி தேவனாதன்

இன்று அப்பா, குடிக்க ஜலம் கேட்டவுடன், வெடுக்கென்று படுக்கையை விட்டு எழுந்தாள் நாலாமவள். ''தண்ணிதானேப்பா! ஒரு செம்பு என்ன, பானையோடயே தரேன். குடிச்சுட்டுப் போய்த் தூங்குங்கோ'' என்று விளக்கைப் போட்ட கையோடு குளிர்ந்த தண்ணீர்ப் பானையும் டம்ளருமாக வந்தாள்.

''ஹூ! நீ படுத்துக்கோம்மா!'' என்று அப்பா அசடு வழிய ''நீ தூங்குடி. அப்பாவுக்கு நான் குடுக்கறேனே'' என்று அம்மா தண்ணீர்ச் செம்புடன் அவளை நெருங்கினாள்.

''போறும் போ! ஒரு நாளைப் பார்த்தாப்பல பத்து நாளைக்கொரு தரம் இந்த மனுஷனுக்குத் தாகம் எடுக்கறதும், நீ தண்ணீர் எடுத்துண்டு போறதும் என்னத்துக்குனு வயசுக்கு வந்து பதினைந்து வருஷத்துக்கு மேல் ஆகிவிட்ட எங்களுக்கெல்லாம் புரியாதா? நீங்கள்ளாம் மனுஷ ஜென்மங்கள்

தானே! கல்யாணம் ஆகாத பொண்களை ஆத்துல வச்சுண்டு... து!''

இத்தனை நேரமாகத் தூங்காமல் அழுததால் சிவந்த கண்களும், கலைந்த கூந்தலும் ஆத்திரமுமாய்ச் சீறினள் அவள்.

''பெத்தவாளைப் பார்த்துப் பேசறப் பேச்சா இது! படுடீ பேசாம; திமிரெடுத்த நாயே!'' என்றார் அப்பா.

''திமிரெடுத்துப் போய் தான் ஆம்படையான் வேணும்னு கேக்கறேன். நீங்க ஒடனே பண்ணி வெக்கப் போறேன்! யார் திமிரெடுத்த ஜன்மம்...

''போறும்டீ, அப்பாவை எதுத்து பேசறயே! அல்லு அசல் சிரிக்கப் போறது'' என்றாள் அம்மா.

குறிப்பு:

குளோரின் கலந்த தண்ணீரில் குளிப்பது அல்லது நீந்துவது கூடாது. தலை மயிர் கொட்டும். அமெரிக்காவில் நியூ கரோலினுவில் நடந்த ஆராய்ச்சியால் தெளிவான விஷயம் இது.

—தனலட்சுமி

''நீ பேசாதே. நீயெல்லாம் ஒரு பெத்த தாயா! முப்பது வயசு முடிஞ்ச மூணு பொண்களை விட்டுல வச்சுண்டு... துளிக்கூட, பெண்களுக்கு, கல்யாணம் கார்த்தி பண்ணணும்னு சிந்தையே இல்லாம, அவர் கூப்பிட்டவுடனே தண்ணிச் செம்பை எடுத்துண்டு போறியே! நாங்க சம்பாதிச்சுண்டு வரப் பணத்தில் கட்டுசெட்டாய் குடும்பம் நடத்தி, சேமிச்சிருந்தாயானும் ரெண்டு அக்காவுக்குக் கல்யாணம் பண்ணியிருக்கலாம்: ஒருவேளை தவறாமல் அப்பாவிற்குக் காப்பியும், அடை, தோசை, நெய்யப்பம்னு, டிஃபனும் சீட்டாடும் போது கொரிக்க, பட்சணமும், ராத்திரி படுத்துக்கச்சே ஒரு சேர் பாலும் தரத் தெரியும். பெத்தக் குழந்தைகளைக் கவனிக்கவாத் தெரியும்...!''

அப்பா அடிக்க விளக்குமாற்றை ஓங்கினார். நான் அவளை அணைத்து வாயைப் பொத்தி, பேச விடாமல் சமையல் கட்டுக்குள் இழுத்துப் போனேன். சிறிது நேரத்தில் கூடத்து விளக்கு அணைந்தது.

''என்ன ஆச்சு! ஏன் இவ்வளவு ரௌத்திரம், ஆங்காரம் உனக்கு?'' என்று அவளை விசாரித்தேன்.

''அக்கா'' என்று என் மடியில் படுத்துக் குலுங்கி அழுதாள்..... ''அவன் தன் பேரண்ட்டை பார்த்துட்டு வந்துட்டான் அக்கா. வெரிகுட் நியூஸ்னு காட்பரிஸ் கொடுத்தேன். ''சம்மதிச்சுட்டாளா?'' என்று கேட்டேன். ''அவனோட அத்தைப் பொண்ணை அவனுக்கு நிச்சயம்பண்ணியிருக்காளாம். ஒரே பொண்ணாம். நிறைய சொத்து. சீர்வரிசையாம். அவர்களோட விருப்பப்படி அவளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறானாம். என்னைத் தயவு செஞ்சு மன்னிச்சுடு. அவளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கலேன்னு தூக்குலே தொங்குவேன்னு அம்மா மிரட்டிணன்றான். இவன் சம்மதிச்சுட்டானாம். நீலிக்கண்ணீர் விட்டான்...

தன் சுகம் மட்டும் நினைத்து, பெற்ற குழந்தைகளுக்கு வாழ்வு அமைத்துக் கொடுக்காத அப்பா, கூடப் பிறந்த சகோதரிகளிடம் பாசம் வைக்காத சகோதரர்கள், பெண் என்றால் அதுவும் ஏழை என்றால் ''சூ'' என்றால் ஓடிவருவாள் நாய் போல என்று நினைக்கும் என் காதலன் போன்ற ஆண்கள், ''அக்னி பூவாய் இருக்கணும்னு பிரேமா அக்கா சொன்னு! பூவா, இருக்கேன்னேன் கசக்கிடறேன் என்கிறார்கள். அக்னியாய்க் கொளுத்த எனக்கு ஆத்திரம் வருது. என்னை நானே எரிச்சுக்கறேன். என் உடம்பு தீயாய்த் தகிக்கறது. என் கண்ணீர் கனலாய்ச் சுடறது... ஏன்க்கா இந்த உலகம் மோசமாய் இருக்கு!'' கதறினள் அவள்.

கதறி ஓய்ந்தபின், தூங்கி விட்டாள். தூங்கும் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எங்கள் அப்பா, ரவி, சுந்தரம், இவள் காதலன், என் அண்ணன்கள், போன்றவர்கள் மட்டுமே நிறைந்த உலகம் அல்ல இது. நல்லவனாய் ஒருவனைத் தேடி, இந்தப் பெண்ணைப் பூவாக மணக்கச் செய்ய வேண்டும். எங்களைப் போல அக்னிப் பூவாய்க் கருக விடக்கூடாது.

ஏதேதோ யோசித்தபடி எப்போது தூங்கிப் போனேன்? அருகில் படுத்திருந்தவளைக் காணும். கொல்லைப்புறம் ஒரே அமர்க்களம். என் இடுப்பில் ஒரு காகிதம் செருகப்பட்டிருந்தது. ''அக்கா இது நீச உலகம். என் ஆசைத்தாபம் என்னை எரிக்கிறது. என் கண்ணீர் என்னை நெருப்பாய்த் தகிக்கிறது. என் உடம்பைக் குளிர வைக்க... நம் கிணறுதான் எனக்குப் புகலிடம்.... நான் உடலில் தூய்மையானவள்தான் அக்கா.... என்னை நம்பு.... நான் அக்னிப்பூதான்....!'' நான்காமவளின் கடிதத்தை முழுக்கப் படிக்காமல் இடுப்பில்செருகிக் கொண்டு, கொல்லைப் புறம் ஓடினேன். பாறாங்கல்லைக் கட்டிக் கொண்டு கிணற்றில் இறங்கி தன் உடலைக் குளிர்வித்து, மரணத்தைத் தழுவி இருந்தாள் பாவி.

நான் கண்ணீரை மறந்த கண்களோடு அந்த உடலையே வெறித்தேன். தவறி விழுந்து விட்டதாக ஊருக்குச் சொல்லி, தற்கொலை என்பதை மறைத்து நாலாமவளைப்போய்க் காட்டில் எரித்து, பத்துநாள் காரியம் அவள் நினைவாக ஏழைப் பெண் ஒருத்திக்குச் சாப்பாடு போட்டுச் சேலை, ரவிக்கை எடுத்துக் கொடுத்து அவளை எல்லா வகையிலும் மறந்து விட்டது வீடு. அவளை இழந்ததன் மூலம் இழந்த சம்பளம், அவளுக்குப் பதிலாக அமர்த்திக் கொள்ளப்பட்ட கடைசித் தங்கையால் ஈடு செய்யப் பட்டது.

5

பழையபடி ''யோகினியாய்'' அலுவலகம், வீடு... என்று நான்...

பதினைந்து நாள் ஆகி இருக்குமா. அவள் இறந்த காலமாகி.... இரவு!

அப்பா தொண்டையைச் செருமி... அம்மாவைக் குடிக்கத் தண்ணீர் கேட்கிறார். அம்மா செம்பில் ஜலம் சரித்து எடுத்துக் கொண்டு அப்பாவின் பின் போகிறாள்.

நான்... நான்காமவள் இறந்துவிட்டதால் உபயோகிப்பார் இல்லாத அவளுடைய தலையணையில் முகத்தைப் புதைத்து ஓசையின்றி அழுகிறேன்

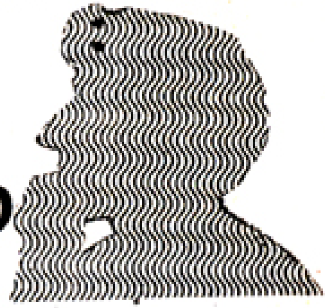


கோவை மாநகராட்சி கலையரங்கில் நடைபெற்ற ஸ்ரீசக்தி நாட்டியகலா நிலையத்தாரின் ஆண்டு விழாவின் போது திரு. பழனியப்பன் அவர்களின் சிஷ்யையும் ராயல் ஏஜென்ஸிஸ் உரிமையாளர் கே. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் புதல்வியுமான கே. எஸ். பாலசரஸ்வதி நடனம் ஆடினார். சிறு வயதிலேயே இவளுக்கு பரத நாட்டியத்தின் பா லுள்ள ஆர்வம் நன்கு புலப்படுகிறது.



மங்கையர் மலர்

இதற்கு என்ன செய்வது?



தொகுப்பு: டி. ஆர். ரமேஷ்

கேள்வி

நான் 47 வயதான 2 பெண்களின் தாய். இன்னும் மாத விலக்குப் போகவில்லை. 1 வருஷமாய் விலக்கிற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன் மிகவும் கடுமையான தலைவலி, வாந்தி ஏற்பட்டு மாதவிலக்கு ஏற்பட்டவுடன் நின்று விடுகிறது. ஆனால் வயிற்றில் வாயுத் தொல்லை, கர்கர் என்ற சப்தம், லேசான வலி, ஜீரணக் கோளாறு போல் 2, 3 முறை மலம் கழிதல் எப்போதும் வயிறு கனமாக இருக்கிறது. இது விலக்கின் பின்பு, 7, 8 நாள் நீடிக்கிறது. ஒன்றும் சாப்பிட முடியாமல் உடல் எடை மிகவும் குறைந்து பலவீனமாயும் உள்ளது. ஏதனால் இதுபோல் உள்ளது?

பதில்

மாத விலக்கு நிற்பதற்கு முன் பெண்களுக்குப் பலவித தொல்லைகள் ஏற்படும். சிலருக்கு அதிகப் பிரச்னைகள் இல்லாமல் நின்றுவிடும். உங்களுடைய விஷயத்தில் தொல்லைகள் அதிகமாக உள்ளது என்பது தெரிகிறது. பெண்கள் மருத்துவத்தில் தேர்ந்த டாக்டரிடம் நேரடிப் பரிசோதனை செய்து தகுந்த மருந்து உட்கொண்டு சிரமங்களைக் குறைக்கலாம்.

குணா — நெய்வேலி

கேள்வி

என்னுடைய வயது பதினேழு. எனக்குப் பற்கள் மிகவும் எடுப்பாக இருக்கிறது. நான் 12 வயதில் ஒரு வருடமும் 16 வயதில் ஒரு வருடமும் கிளிப் போட்டும் பல் அமுங்கவில்லை முன்னால் இருக்கின்ற நான்கு பற்களை மட்டும் எடுத்துவிட்டு வேறு பற்கள் கட்டிக் கொள்ளலாமா?

பதில்

பொதுவாகவே நல்ல பற்களைப் பிடுங்கிக் கொள்வது நல்லதல்ல. அதுவும் முன் பற்களைப் பிடுங்கிக் கொள்வதால் நரம்புத் தளர்ச்சி ஏற்படக் கூடும். பிடுங்கிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும் என்றால் உங்கள் ஊரின் தேர்ந்த பல் டாக்டரிடம் ஆலோசனை பெறவும்.

ஆர். கல்யாணி — சென்னை-5.

கேள்வி

எனது அண்ணன் மதுரை பல்கலைக் கழகத்தில் தபால் மூலம் பி. காம். பட்டப்படிப்பிற்கு சேர்ந்து இரண்டு வருடங்கள் பரீட்சை எழுதி, மார்க் ஷீட் எல்லாம் சரியாகவந்தது. மூன்றாவது ஆண்டுக்கான பரீட்சை மட்டும் நான்கு தடவை எழுதிவிட்டான். மார்க் ஷீட் அதிர்ச்சி தரும் மதிப்பெண்களுடன் வந்தது. சென்ற தடவை எழுதிய பரீட்சைக்கு அதுவும் வரவில்லை. பலதடவை கடிதம் போட்டும், ஒரு தடவை தந்தி அடித்தும் கூட ஒரு பயனும் இல்லை. இதற்குத் தாங்கள்தான் ஒரு வழி சொல்ல வேண்டும்.

பதில்

தங்களுடைய விரிவான கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி, 'இல்லுமுல்லு' நடக்க வாய்ப்பில்லை. இக்கடிதத்தை மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அனுப்பியுள்ளோம். விரைவில் நல்ல முடிவு கிடைக்கும் என நம்புகிறோம்.

ஷீலா — சென்னை-5.

கேள்வி

எனது தம்பிக்கு பத்து வயது ஆகிறது. நான்காம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்கு மேல்வரிசையில் உள்ள முதல் இரண்டு பற்களுக்குப் பின்னால், மிகவும் கூர்மையான பல் ஒன்று வளர்ந்து வருகிறது. இதற்கு என்ன செய்ய?

பதில்

அதிகப்படியாக வளர்ந்திருக்கும் பல்லைத் தேர்ந்த பல் டாக்டரிடம் சென்று அகற்றி விடுவது நல்லது. இல்லையெனில் பின்னர்பல கோளாறுகள் ஏற்படும்.

வினுதா — காட்டுமன்னார்குடி.

கேள்வி

என் கன்னத்தில் சதைப் பிடிப்பே இல்லை. சதை விழவேண்டும் என்பதற்காகத் தினமும்

மாதம் ஒரு வைத்த கொண்டைக்கடலையும் பாலும் சாப்பிட்டு வருகிறேன். அதில் பலன் ஏதுவும் இல்லை. வேறு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா?

பதில்

கொண்டைக்கடலையும், பாலும் உடலுக்கு நல்லதே தவிர கன்னச் சதை வளருவதற்காக அல்ல. அது ஓரளவு பரம்பரையைப் பொறுத்தது. அழகு நிலையத்தில் சென்று மசாஜ் செய்து கொள்வதன் மூலம் ஓரளவு கன்னத்தில் சதை வளரும்.

நா. ரகுநாதன் ஈரோடு-2.

கேள்வி

எனது பிறந்த தேதி 21.6.1956. ஆகும். ஆனால் தவறுதலாக எனது எஸ். எஸ். எல். சி. சர்ட்டிபிகேட்டில் பிறந்த தேதி 23.6.1955 என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. எனது பிறந்த தேதிக்கு பிறப்புச் சான்றிதழ் முறையாக இருக்கின்றது. எனது பிறந்த தேதியை எஸ். எஸ். எல். சி. புத்தகத்திலும், எனது அலுவலக ரிகார்டுகளிலும் முறையாக மாற்ற என்ன செய்யவேண்டும்?

பதில்

உங்களுடைய பிறப்புச் சான்றிதழை உங்களூர் மாஜிஸ்டிரேட்டிடம் சமர்ப்பித்து, அது உண்மையான சான்றிதழே என நிரூபித்தால் அவர் சான்றிதழ் தருவார். அதையும், எஸ். எஸ். எல். சி. புத்தகத்தையும் உங்கள் ஊரில் எஸ். எஸ். எல். சி. பொறுப்பாளர்களோ அந்த ஊர் கல்வியதிகாரியிடம் கொடுத்தால், அவர் பிறந்த தேதியைச் சரி செய்து தருவார். அதைக் கொண்டு அலுவலக ரிக்கார்டுகளில் முறையாகப்பிறந்த தேதியை மாற்றலாம்.

இந்திராணி கோவை.

கேள்வி

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு ஏழைப் பெண்ணின் கணவர் இறந்து விட்டார். அவருக்கு வர வேண்டிய பிராவிடண்ட் பண்ட் பணமெல்லாம் மாமியாரின் பெயரில் இருக்கிறது என்று அவர்கள் வாங்கிக் கொண்டு விட்டார்கள். மாமனுருக்கு நிலமிருந்தும் தர மனமில்லை. மிகவும் ஏழ்மை நிலையில், கையில் குழந்தையுடன் வாடும் அவள் வாழ ஒரு வழி சொல்லுங்கள்.

பதில்

பிராவிடண்ட் பண்ட் போன்றவை யார் பெயரில் உள்ளதோ, அவர்கள்தான் பெற முடியும். மாமனுரிடம் உள்ள நிலம் பரம்பரைச் சொத்தாக இருக்குமானால் அதில் இந்தப் பெண்ணிற்கும் பங்கு உண்டு. எது எப்படியிருப்பினும் இந்தப் பெண் வாழ்வதற்கு அவர்கள் ஜீவனும்சம் தர வேண்டியவர்களே. எனவே உங்களூரில் உள்ள இலவச சட்ட உதவிக் குழுவை அணுகச் சொல்லுங்கள். அவர்கள் அந்தப் பெண்ணிற்குத் தேவையான உதவியைச் செய்வார்கள்.

பெண்களுக்கு ராஜாஜி...

❊ ஒரு குழந்தை நன்றாக வளராது தந்தையும், தாயும் இல்லாவிட்டால். அதேபோல் ஒரு மாநிலம் சீராக வளராது நல்ல அரசுப் தாயின் பாசத்தோடு பணியாற்றும் சமூக சேவை சங்கங்கள் இல்லாவிட்டால்! 18.12.49.

❊ சமூக நலப் பணி புரிவது பெண்ணினத்தின் ஏகபோக உரிமையாக பலப்பல தலைமுறைகளாக இருந்து வந்திருக்கிறது. சுதந்திர இந்தியாவில் பெண்களுக்கு வேறு துறைகளில் வேலை வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றன என்பதனால் தங்களது இயல்பான சமூக சேவைப் பணிகளை விட்டு விடலாகாது.
18.12.49.

❊ சகோதரிகளே, ஆண்களுக்குச் சமமாக நீங்களும் உரிமைகளும், சலுகைகளும் பெற்று விடலாம். அதில் ஒன்றும் கஷ்டமில்லை. ஆனால் உங்கள் துறை மிகப் புனிதமானது. அத்துறையில் ஆடவன் ஒருநாளும் வெற்றிகரமாக வேலை செய்ய முடியாது! முக்கியமாக நாட்டின் எதிர்காலப் பிரஜைகளான குழந்தைகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு உங்களுடையது. பள்ளிக் கூடங்களில் மட்டுமல்ல. வீட்டிலும் அவர்களைக் கவனித்து வளர்க்க வேண்டிய பணி உங்களுடையது. அவர்களை எச்சரிக்கையுடனும் சீராகவும் வளர்க்கவில்லையென்றால் அவர்கள் துஷ்டர்களாகவோ, சோம்பேறிகளாகவோ, வளருவார்கள். எனவே தாய்க்கு நிரந்தரமான வேலையிருக்கிறது. அதாவது நல்ல தாயாக விளங்குவது: எல்லாப் பெண்களும் இந்த லட்சியத்தை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். 30.11.48.

தொகுப்பு: எஸ்.வி.எஸ்

இம்மாத இல்லத்தரசி



முதல் பரிசு: குடை

பால்கோப்தா

தேவையான பொருட்கள்:

பால் – 1 லிட்டர்
தேங்காய் - சிறியதாய் ஒரு மூடி.
தக்காளி - கால் கிலோ.
மைதா – 1 டீஸ்பூன்.
கடலைமாவு – 1 டேபிள் ஸ்பூன்.
கடுகு – 1 டீஸ்பூன்
டால்டா – கால் கிலோ
பூண்டு – 8 பல்லு.
கொத்தமல்லி – சிறிய கட்டு.
கறிவேப்பிலை – சிறிது.
கரம் மசாலாப் பொடி – 1 டீஸ்பூன்.
மஞ்சள் பொடி – ஒரு சிமிட்டா.
உப்பு – தேவையான அளவு.
பட்டாணி பச்சை – 100 கிராம்.
(பட்டாணி இல்லாவிட்டாலும் பாதகம் இல்லை.)
எலுமிச்சம்பழம் – பெரிது 1.
சீரகம்
பச்சை மிளகாய் – 4.

செய்முறை:

பாலை நன்கு காய்ச்சவும். சூடான பாலை இறக்கி அதில் எலுமிச்சை சாறை விதைகள் நீக்கி விட்டுப் பிழியவும். பால் நன்கு திரிந்ததும் ஒரு மெல்லிய துணியில் விட்டு மூட்டையாகக் கட்டித் தொங்க விடவும். தண்ணீர் எல்லாம் வடிந்து கெட்டியான விழுதை எடுத்துக் கொண்டு, அத்துடன் மைதா கடலைமாவு போட்டுச் சேர்த்துப் பிசைந்து சிறுசிறு உருண்டைகளாக உருட்டி, நெய்யை நிதானமாக சூடு பண்ணி அதில் பொன்னிறமாகப் பொரித்து எடுக்கவும். (அல்லது ஒரு பலகையில் பரத்தி, 'டைமண்ட்' வடிவில் கட்பண்ணியும் பொரிக்கலாம்.)

தக்காளி நன்கு பழுத்ததாக விதைகள் இல்லாத தக்காளிப் பழத்தை சிறிதுநேரம் வெந்நீரில் ஊறப்போட்டு பிறகு தோல் நீக்கி அதே நீரில் கையால் பிசைந்து கூழ் மாதிரி பண்ணவும். பிறகு தேங்காய் பூண்டு சீரகம் பச்சை மிளகாய் கரம் மசாலா பவுடர் எல்லாவற்றையும் நைஸாக அரைத்துத் தக்காளிக் கூழுடன் கலந்து உப்பு மஞ்சள் பொடி போட்டு கொஞ்சம்

இம்மாதம் பரிசு பெறும் சமையல் குறிப்புக்களைத் தேர்ந்தெடுத்தவர்கள்:

அண்ணாநகர் மகளிர் மன்றம்,
அண்ணாநகர், சென்னை-40.



நீர்க்க கூட்டு பதத்தில் வேகவிட்டு எடுத்துக் கொள்ளவும்.

பொரித்து வைத்துள்ள கோப்தாக்களை தக்காளிச் சாறில் போட்டு பச்சைக் கொத்துமல்லித் தழைகளைத் தூவி கறி வேப்பிலை இன்னிப்போட்டு நெய்யில் கடுகை தாளிக்கவும். தேவையானால் தக்காளி கூட பச்சைப் பட்டாணியும் போட்டு வேக விடலாம்.

இது சப்பாத்தி, பூரி தோசை சாதம் கூட தொட்டுக்கொள்ள ருசியாக இருக்கும்.

பி. விஜயலட்சுமி — பூனா

இரண்டாம் பரிசு: ஹாட் பேக்

மிக்ஸட் பால் கேக்

தேவையான பொருட்கள்:

1 லிட்டர் நல்ல பால்.
100 மில்லி ரவை (பம்பாய் ரவை.
100 மில்லி மைதா.
100 மில்லி கோதுமை மாவு
100 மில்லி கடலை மாவு
1 மூடி தேங்காய்
நெய் சுயார் பால் லிலோ முதல் அரை லிட்டர்
ஏலக்காய் – 5
பச்சைக் கற்பூரம்
முந்திரிப் பருப்பு 50 கிராம்
'மான் பவுடர் 1 டேபிள் ஸ்பூன்
1 கிலோ சர்க்கரை.

செய்முறை:

முந்திரிப் பருப்பை நெய்யில் சிவக்க வறுத்துப் பாதியை சின்ன துண்டுகளாகவும் மீதிப் பாதிப் பருப்பை பொடித்தும் வைத்துக் கொள்ளவும். மைதா கோதுமை மாவு கடலை மாவு மூன்றையும் நெய்யில் பச்சை வாசனை போக வறுத்துக்கொள்ளவும். பின் ரவையையும் நெய்யில் வறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். கடைசியில் தேங் காயையும் நெய்விட்டுச் சற்று சிவப்பாக வறுத்து முந்திரிப் பருப்புப் பொடி வறுத்த மாவுகள், ரவா, தேங்காய் எல்லாவற்றையும் கலந்து வைக்கவும். கட்டியில்லாமல் உதிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு பாலைக் கனமான பாத்திரத்தில் ஊற்றிக் காய்ச்சி கூழ் பதமாய் (சேறு போல) எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

பிறகு சீனியை ஒரு பாத்திரத்தில் கேக் தயாரிக்கும் பாத்திரத்தில் போட்டுக் கரையும் அளவு தண்ணீர் சேர்க்கவும். அது கொதித்து லேசான கம்பிப் பதம் வரும்போது மாவு, ரவா, தேங்காய் கலவையைக் கொட்டிச் சிறிது சிறிதாக நெய் ஊற்றி கிளறிக் கொண்டே இருக்கவும். 2 நிமிடம் கிளறிய பிறகு பால் கூழைச் சேர்க்கவும். பாத்திரத்தில் ஒட்டாமல் வர ஆரம்பிக்கும்போது ஏலப்பொடி, முந்திரிப் பருப்பு, மான் பவுடர் சேர்த்துக் கிளறி கேக் சுருண்டு வர ஆரம்பிக்கும்போதே பச்சைக் கற்பூரம் சேர்த்து (வெனிலா ரோஸ் எஸன்ஸ் விருப்பமானால் சில துளி விட்டு கொஞ்சம் நெய்விட்டு இரண்டு முறை நன்றாகக் கிளறி நெய் தடவிய தட்டில் கொட்டி வில்லைப் போடுப். பதமாக ஆறியதும் வில்லை போட்டு நன்றாக ஆறிய பின் உபயோகிக்கலாம். இது மிருதுவானதாக இருக்கும்.

வி. பாக்கியலட்சுமி — புதுக்கோட்டை–3

மூன்றும் பரிசு: பிளாஸ்டிக் டப்பா

மில்க் சாக்லேட்

தேவையான பொருட்கள்:

பால் பவுடர் (கொழுப்பு சத்து இல்லாதது) –15 மேசைக் கரண்டி.
கோக்கோ பவுடர் – 4 மேசைக் கரண்டி
வெண்ணெ – 1 கப்.
சர்க்கரை – ஒன்றரை கப்.
தண்ணீர் – முக்கால் கப்.
பாதாம்பருப்பு சிறு துண்டுகளாக செய்தது – 1 மேசைக் கரண்டி.
முந்திரி (சிறு துண்டுகளாக செய்தது) – 1 மேசைக் கரண்டி.

செய்முறை:

முதலில் பால் பவுடரையும், கோக்கோ பவுடரையும் கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். (கொஞ்சம் கூட தண்ணீர் சேர்க்க வேண்டாம்.) வெண்ணெயை ரெடியாக எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். சர்க்கரையில் தண்ணீர் ஊற்றிப் பாகு வைத்துக் கொள்ளவும். நல்ல கம்பிப் பதம் (ஒன்றரை கம்பி) வந்தவுடன் வாணலியை கீழே இறக்கி வைத்து. முதலில் வெண்ணெயைப் போட்டு கரண்டியால் வேகமாகக் கிளற வேண்டும். வெண்ணெ உருகியவுடன் கோக்கோ கலந்த பால் பவுடர் மற்றும் பருப்பு வகைகள் போட்டு வேகமாகக் கிளறவும். நன்றாகக் கிளறியவுடன் நெய் தடவிய தட்டில் கொட்டி, பரத்தி சற்று ஆறிய பிறகு வில்லை போடவும்.

செல்லம் சுப்ரமணியன் — சென்னை–18

ஆறுதல் பரிசு: குழந்தைப்பை

அக்ரூட் பால் அல்வா

தேவையான பொருட்கள்:

நல்ல திக்கான பால் – அரை லிட்டர்
அக்ரூட் பருப்பு – 200 கிராம்
முந்திரிப்பருப்பு – 50 கிராம்
சர்க்கரை – 200 கிராம்
நெய் (அ) டால்டா – 100 கிராம்
ஏலக்காய் – 6
கேஸரி பௌடர்– சிறிதளவு.

செய்முறை: அக்ரூட் பருப்பு மேல் ஓட்டுடன் கிடைக்கும். மேல் ஓட்டை நீக்கினால் அக்ரூட் பருப்பு (காஷ்மீர் பாதாம்) கிடைக்கும். அதை முதல்நாள் இரவே ஊற வைக்க வேண்டும். காலையில் அதன் தோலை நீக்கினால் பருப்பு சுத்தமாகவும் வெண்மையாகவும் இருக்கும். இந்தப் பருப்புடன் 25 கிராம் முந்திரிப் பருப்பைப் போட்டு, உரித்த ஏலக்காயையும் போட்டு, பால் [illegible] வெண்ணெய் போல் அரைத்துக் கொள்ளவும். அரைத்த விழுதை வாயகன்ற பாத்திரத்தில் இட்டு, அரை லிட்டர் பால் சேர்த்து, கேஸரி பௌடர், சர்க்கரை இவைகளையும் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்து, கிளறி, சிறிதாக நெய்விட்டுக் கிளறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அடுப்பை சிறுதீயாக எரிய விடவும். கையில் ஒட்டாமல் அல்வா பதம் வந்ததும், நெய் தடவிய தாம்பாளத்தில் கொட்டவும். மீதமுள்ள முந்திரிப் பருப்புகளைச் சிறிது சிறிதாக சீவி, அல்வாவின் மீது கொட்டி (பரவலாகக் கொட்டு) தோசைத் திருப்பியால் அல்வாவில் பதியும் வண்ணம் அழுத்தவும். 10 நிமிடம் கழித்து, கத்தியால் கீறி, சிறிய துண்டங்களாகச் செய்யவும்.

கமலா — சேலம்-4

ஆறுதல் பரிசு: குழந்தைப்பை

பால் நூடுல்ஸ்

தேவையான பொருள்கள்

- பால் ஒரு லிட்டர்,
- சர்க்கரை (அல்லது வெல்லம் — கால் கிலோ,
- புழுங்கல் அரிசி – கால் கிலோ,
- தேங்காய் – 1,
- ஏலக்காய் – 6,
- பச்சைக் கற்பூரம் சிறிது,
- ரோஸ் எஸென்ஸ் சிறிது,
- குங்குமப்பூ.

செய்முறை: புழுங்கல் அரிசியை சுமார் மூன்று மணி நேரம் ஊற வைக்க வேண்டும். தேங்காயை நைசாகத் துருவிக் கொள்ளவும். ஊறிய அரிசியைக் களைந்து, கல் நீக்கி சுத்தம் செய்து, அத்துடன் தேங்காய் துருவல் சேர்த்து, மிக்ஸி (அல்லது) ஆட்டுக்கல்லில் நைசாக அரைக்கவும். அதிகம் தண்ணீர் சேர்க்காமல் கெட்டியாக அரைக்க வேண்டும். அரைத்த மாவை தேன் குழல் அச்சில் போட்டு ஒரு வெள்ளைத் துணியில் (வடாம் போல்) நீள வாட்டத்தில் பிழிய வேண்டும். நன்கு உலர்ந்ததும் பிழிந்த நூடுல்ஸை சிறுசிறு துண்டுகளாக்கி, இட்லித் தட்டில் வைத்து ஆவியில் வேக விடவும்.

பாலைத் தண்ணீர் சேர்க்காமல் கண்டக் காய்ச்ச வேண்டும். பின் சர்க்கரை சேர்த்து அரை லிட்டர் ஆகும் வரை நன்கு காய்ச்சி பாலில் ஏலப்பொடி, கற்பூரம், குங்குமப்பூ, எஸென்ஸ் சேர்க்கவும். பிறகு, ஆவியில் வேக வைத்த நூடுல்ஸைப் பாலில் போடவும். இதை சூடாகவோ, குளிர வைத்தோ சாப்பிடலாம். பாஸந்தி போல நன்கு சுவையுடன் இருக்கும். செய்வதும் எளிது.

பாலா ராஜேந்திரன் — சென்னை-12

பிரபல நடனமணி சுதாராணி ரகுபதியிடமிருந்து மாணவி என்றபெயரில் மற்றொரு தாரகை உதயமாகி இருக்கிறது. குமாரி சுதா நாராயணனின் 'அரங்க அறிமுகம்' இப்படிச் சொல்ல வைக்கிறது. பிரதம விருந்தினராக வந்திருந்த திருமதி ருக்மணி அருண்டேலும் இதைத்தான் கூறினார். நாட்டியத்திற்கேற்ற முகவெட்டும், உடல்வாகும், நல்ல குருவின் பயிற்சியுமாகச் சேர்ந்து இவரை எதிர்கால நடனமணியாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.





அட்டை வண்ணப்படம் : ஹரிஷ்.

சந்தா விவரம்
தனிப்பிரதி ரூ. 2-00
ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 24/-
ஆறு மாத சந்தா ரூ. 12/-

● மங்கையர் மலரில் குழந்தை வளர்ந்தாவின் (மதுரை) கட்டுரையைப் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்டேன். நெக்குருக அமைந்திருந்தது. பகவான் அவள் கஷ்டங்களை நீக்கி அருள்பாலிக்க பிரார்த்திக்கிறேன்.

பார்வதி அம்மாள் நாகர்கோவில்.

● சென்னை டி. வி. நிலைய டைரக்டர் திரு. சௌடேகரின் பேட்டியைப் படித்தேன். சம்பந்தமில்லாத முறையில் தமிழ்நாட்டில் பெண்களை விளம்பரப்படுத்துவது முற்றிலும் உண்மை. சமீபத்தில் தீபாவளிப் பட்டாக வாங்கினபோது அதன் அட்டையில் பெண்களை அலங்கோலமாக விளம்பரப்படுத்தியிருப்பது இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. தமிழ்நாட்டில் உள்ள பெண்கள் சங்கம் இதை அடுத்த தீபாவளிக்குள்ளாவது தடுத்து நிறுத்த வேண்டும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

திருமதி. டிக்ஸிட் குஜராத்.

● டாக்டர் கமலம்மாவின் கட்டுரை நன்றாய் இருக்கிறது. கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு மனோதைரியத்தைக் கொடுக்கும்படி இருக்கிறது. ''ஈன்ற பொழுதின் பெரிது உவக்கும்'' என்பது உவப்பின் சிகரம்.

டி. எஸ். ராமனுதன் தென்காசி.

● சகோதரி விஜயலட்சுமி தான் படித்த புத்தகத்திலிருந்து முக்கியமான சில வரிகளை எழுதியிருந்தார். அருமையான வாசகம் அது. இந்த விஞ்ஞான யுகத்தில் மனிதன் எவ்வளவோ உயர்ந்தாலும், அவனது புத்தி இன்னும் அந்த அளவுக்கு உயரவில்லை என்பதை இந்தக் கட்டுரைகள் தெளிவாகப் புரிய வைத்தன.

சி. பி. ராஜூ கல்பாக்கம்.

● முதன்முதலாக மடாதிபதியாகி, ஆன்மீகத்திலும் பெண்ணினத்தை உயர்த்திவிட்ட சாயி. பிருந்தாதேவி கட்டுரை – ஒவ்வொரு மங்கையும் பெருமைப்படும் விதமாக அமைந்திருந்தது.

அண்ணு அன்பழகன் அந்தணப்பேட்டை.

● ''எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்'' என்ற குறளுக்கு விளக்கம் அளிப்பதாகவும் படித்த ஒவ்வொரு வாசகரையும் கண்ணீர்க் கடலில் ஆழ்த்துவதாகவும், புரட்சிகரமான கருத்தை வலியுறுத்துவதாகவும் அமைந்தது ''கரை சேர்க்கும் தோணிகள்'' குறுநாவல்.

எம். கே. கல்பனா சென்னை.

● வீட்டுக் குழந்தைகளுக்கு கதை சொல்ல நல்ல தோதாக இருந்தது மாலா—பாலா சித்திரத் தொடர். கதை எழுதிய மகிழ்ச்சிக் கண்ணன் (எடிட்டர்) அவர்களுக்கும், விஜயா ஓவியருக்கும் குழந்தைகள் சார்பில் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

விஜயா ராணி ஈரோடு-1.

● உணவு எப்போது விஷமாகிறது என்ற கட்டுரையை பட்டணத்து மக்கள் படித்தால் மட்டும் போதாது. பட்டிதொட்டிகளுக்கும் இந்தச் செய்தியை எட்டச் செய்யவேண்டும்.

எம். பஷீர். ஹைதராபாத்-12.

● ஸ்ரீவேணுகோபாலனின் 'வழிகாட்டும் பெண்மணிகள்' தொடர் இன்னமும் தன்னம்பிக்கை பெறாத தாய்க் குலங்களாய், பெற்றோர்களின் கட்டுப்பாட்டிற்கு அடிமைகளாய், கணவனின் அதிகாரங்களுக்கு சிறைக் கைதிகளாய், வீட்டிலேயே கூட்டத்தில் அடிமை பெண்களாய் உழன்று வரும் பெண்ணினத்திற்கு நிச்சயமாய் வழிகாட்டும். தீப்பொறிப்பட்ட வெடிகளாய் குரல் எழுப்பிய பெண் சிங்கங்கள் காட்டும் பாதை, நல்பாதையாகவே அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

செல்வி. மோகனா திருச்சி-1.



33

வாரம் ஒருமுறை அடையாறுக்குப் போய் ரேடியேஷனோ ஏதோ சொன்னார்கள் அதற்காக அப்பாவை மதுவும் ரவியும் மாற்றி மாற்றி அழைத்துக் கொண்டு போக அப்பா வெளியே சொல்ல முடியாமல் அடக்கி வைத்துக் கொண்டு வேதனைப்படுகிறார் என்பது சின்னுவுக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. சில சமயம் அப்பா அதிகநாள் தாங்க மாட்டார் என்று தோன்றிய எண்ணத்தை அவசரப்பட்டுத் துரத்தினாள். யாரும் உலகத்தில் செத்துப் போகவே கூடாது. துக்கத்தை என்னால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாது. அப்படிப்பட்ட துக்கம் எனக்கு வேண்டாம், எனக்கு அது வராது. இதோ என் மகன் பிறக்கப் போகிறான். அந்த சந்தோஷத்தில் அப்பாவுக்கு சரியாகிப் போய் விடும். தப்பாகத் தான் கான்ஸர் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள் கான்ஸராவது அப்பாவுக்கு வருவதாவது. அவரிடம் ஏதாவது கெட்டபழக்கங்கள் இருந்ததா! இல்லை கான்ஸர் வர ஒரு காரணமுமில்லாமல் வருமாமே! வந்தவழியே அது போய்விடும். அப்பா சுகமாகி விடுவார் நிச்சயம். அதுதான் நடக்கப்போகிறது.

சின்னு தனக்கு பிள்ளைதான் என்று நிச்சயமாய் தனக்குள் ஊர்ஜிதம் செய்து கொண்டு விட்டாள். அம்மாகூட 'வயிறே இல்லை பாரு புள்ளைதான்' என்றாள். 'மயிர்' எல்லாம் கொட்டி மூஞ்சி கருத்துப்போய் இருக்கு பாரு! 'பொண்ணுன்னா முகத்தில ஒரு பளபளப்பு ஏறிக்கும்' என்று வந்து பார்த்தவர்கள் எல்லாம் சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள். டில்லியில் குளிரும் என்ற சின்னதாக ஸாக்ஸ், எல்லாம் பின்ன ஆரம்பித்தாள். ராமச்சந்திரனுக்கு ஒரு வாரமாய் கடிதம் எழுதி இன்னும் விட்டிருந்தாள். அவன் கடிதம் வரும் என்று எதிர் பார்த்தாள். போஸ்ட்மேன் ஏதோ ஒரு புக் போஸ்ட்டைக் கொண்டு வந்து தருவது



ஏமாற்றமாக இருந்தது. டில்லி கணவ னுடன் ஒரு பிடிவாதப் போர் என்று நினைத்துக் கொண்டாள். அவர் எழுதின பின்தான் என் கடிதத்தை தபாலில் சேர்க்க போகிறேன் என்று கடித ஆரம்பத்தில் 'உங்கள் கடிதம் கிடைத்தது' என்று எழுது வதற்கு ஒரு வரி விட்டிருந்தாள்.

ராமச்சந்திரன் கடிதம் போடவில்லை. பதிலாக மெடிக்கல் ஷாப்பில் கூப்பிட்டு டெலிபோன் பேசினான். 'என்ன உங்கிட்ட ருந்து கடுதாசியே இல்லே?' என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் கட்டாகி விட்டது. ராமச் சந்திரன் பேசினதில் கொஞ்சம் ஆறுதலாகத் தான் இருந்தது. கடிதத்தை முடித்து, தபாலில் போட்டாள். சின்னுவின் உள்ளே அந்தக் குழந்தை வளருவதும் - லேசாக அசைவதும் அவளுக்குத் தெரிய ஆரம்பித்து விட்டது. லேடி டாக்டர் எல்லாம் பார்த்து பயமில்லே என்று நாள் குறித்துக் கூட சொல்லி விட்டாள். 'இப்பல்லாம் நல்ல நட்சத்திரமாப் பாத்து சிசேரியன் பண் ணிண்டுடரா மாமி' என்று யாரோ யோசனை சொல்ல, 'எங்க சின்னுவுக்கு என்ன? எட்டுருக்கு புள்ளே பெத்துப்பா' என்றாள் அம்மா.

அப்பா ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்க்கொண்டு தான் இருந்தார். ஒருநாள் மாடியில் தனி யாக இருக்கும்போது ''சின்னு உடம்பைப் பார்த்துக்கம்மா, எனக்கு ஏதாவது ஆயி..'' என்று ஆரம்பித்தபோது ''போப்பா, ஏதா வது உளராதே'' என்றாள்.

''நீ பொறந்தது எனக்கு நல்லா ஞாபகம் இருக்கும்மா. சுகமா பிரசவம் ஆயிடுத் துன்னு நினைச்சுண்டு எதுத்த கடையில போய் சாக்லேட் வாங்கிண்டு, பசிச்சுது ஒரு ஓட்டல்ல போய் தோசை சாப்டுட்டு உனக்கு என்ன பேர் வெக்கறதுன்னு யோசிச் சுண்டே' திரும்பி வரேன். எங்க போயிட் டேங்க அம்மாவுக்கு ஆபத்துங்கறா நர்ஸ்.

எனக்கு என்ன சொல்றதுன்னே தெரியலே. உங்கம்மா மார்ல ஜன்னி எத்தறு! குழந்தை நல்லாத்தான் இருக்கு அம்மாதான்னு.... வேண்டாம்! இந்த சமயத்தில் எதுக்கு அது?

''சின்னு உன்னே நான் சரியா வளர்க்கலே யோன்னு எனக்கு இப்ப தோன்றதும்மா''.

''ஏம்பா.''

''மூணு பசங்களே வெச்சுண்டு உன்னே வெச்சுக்க முடியாம. பாட்டியும் இல்லாம

சுஜாதா



யாரோ குழந்தையைக் கேட்டான். குடுத்தேன் பாரு! மகா இராதகன் 'மா நான்! உன் அண்ணனெல்லாம் என்னை அதுக்காக மன்னிக்கவே இல்லே. போன மாசம் கூட மது பளிச்சென்று சொல்லிட்டாம்மா. சின்னு கிட்டருந்து கடுதாசியே இல்லேன்னு எப்படி வரும்? அவளை நாம வளர்த்தமான்னு ஒரு வார்த்தை கேட்டுட்டான்.

''கொஞ்ச நான்தானேப்பா அங்க இருந்தேன்.''

''இருந்தாலும் நான் செஞ்சது தப்புத்தாம்மா'' என்று அவள் கையைப் பிடித்தார்.

''என்னப்பா இது?''

''அந்தச் செயலுக்காக உங்கிட்ட மனப்பூர்வமாக மன்னிப்பு கேக்கற சந்தர்ப்பம் இனிமோ வருமோன்னு பயமா இருக்கம்மா.''

''என்னப்பா உளர்றீங்க.''

''சின்னு நான் செத்துப் போயிடுவேனோன்னு பயமா இருக்கம்மா. ஊசியும் ஹோமியோபதியும் எக்ஸ்ரேயும் போதும்மா. எல்லாத்தையும் உதறிப் போட்டுட்டுப் பேசாம திருவாசகம் படிக்கலாம்னு தோணறது. சில வேளைகளில் போறும் எனக்கு. பசங்கள்ளாம் வேலைக்குப் போயாச்சு பொண்ணுக்கு கல்யாணம் ஆயாச்சு. இனிமேஎனக்கென்னம்மா? அம்மாவை நீங்கள்ளாம் வெச்சுப்பேள் இல்லையா? சரியா வெச்சுப்பியா சின்னு? இந்தப் பசங்க திராட்டில விட்டுட்டா அவளைப் பாத்துப்பியா? நம்ம குடும்பத்துக்காக ரொம்ப தியாகம் பண்ணியிருக்கா. ரெண்டாம் தாரமா வாழ்க்கைப் பட்டு வேலைக்கும் போயிண்டு உங்களையெல்லாம் பராமரிக்க அல்லல்பட்டிருக்கா. அவதாம்மா நிசமான பொம்மனாட்டி.''

''என்னைப் பொறுத்தவரையிலும் அவதாம்பா நிசமாவே அம்மா. மத்த யாரையும் எனக்கு ஞாபகம் கூட இல்லே.''

''உன்னைக் கோர்ட்டுக்கெல்லாம் இழுக்கடிச்சிருக்கேம்மா!''

''போதும் போறதுப்பா அதையே திருப்பித் திருப்பி சொல்லிண்டிருக்காதே.''

''என்னை மன்னிச்சுட்டேன்னு ஒரு வார்த்தை சொல்லும்மா.''

''சரி. மன்னிச்சாச்சு. போ. போய்ப் படுத்துக்கோ. உனக்கு ஒண்ணும் ஆகாது. உன் பேரனைப் பார்க்காமப் போயிடுவியா நீ. அப்படி யாரும் உன்னை விட்டுற்றதா இல்லே'' என்றாள். அப்பா அவள் முன்நெற்றியை முகர்ந்து பார்த்து கன்னத்தில் தடவிக் கொடுத்து விட்டு செல்கையில் சின்னுவுக்கு தாள முடியாமல் துக்கம் பொங்கியது. அப்பாவை இதுதான் கடைசி தடவையாக பார்க்கப் போகிறோமோ என்று அபத்தமான பயம் ஏற்பட்டது. அறைவாசலில் நின்று அவர் திரும்பி அவளை முழுமையாகப் பார்த்ததில் ஏதோ ஒரு எச்சரிக்கை ஒரு கடைசித்தனம் இருப்பது போலப்பட்டது. அப்பாவுடன் பேசியதெல்லாம் எப்போதோ பேசிவிட்டது போல எங்கோ ஏதோ ஒரு நிகழ்ச்சியின் மறுவாழ்வு போல இருந்தது. அந்தச்சங்கடத்தை அவளால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

அன்று ராத்திரி சின்னுவுக்கு வலி எடுத்தது. குழந்தை வெளியே வரத் தீர்மானித்து விட்டது என்பதற்குத் தவிர்க்க முடியாத அறிகுறிகள் துவங்கிவிட்டன.

அம்மா இந்தக்கணத்துக்காகத் தயாராகத்தான் இருந்தாள்.

''என்ன சின்னு என்ன பண்றது உனக்கு'' என்றாள்.

''வலி வந்துடுத்துன்னு தோணறதும்மா.''

''மது! ரவி! வண்டி கொண்டாங்கோடா. டாக்ஸி கொண்டாங்கோடா. அப்பாவை எழுப்ப வேண்டாம்'' சின்னு தன் வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு வாடா கண்ணே என்று சொல்லிக் கொண்டாள். அவளுக்குப் பயமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது. ''கவலைப்படாதே கண்ணு. இன்னும் நிறைய நேரம் இருக்கு. பொய் வலியாக்கூட இருக்கலாம்.''

> அரிசித் திப்பிலியைத் தேனில் **10** நாட்கள் ஊற வைத்து, பிறகு தினமும் காலை வெறும் வயிற்றில் ஒரு திப்பிலி எடுத்து வாயிலிட்டுச் சுவைத்து, அந்தச் சாற்றை விழுங்கி வந்தால், ஞாபக சக்தி பெருகும்.
>
> பத்மா.

''இல்லேம்மா, நிக்கலே. வலிக்கட்டும். பரவாயில்லே. அப்பாவை எழுப்பாதேங்கோ. மது எங்க?''

மது வந்து பார்த்து, ''ரவி டாக்ஸிக்குப் போயிருக்கான். கவலைப்படாதே சின்னு. கவலையே படாதே'' என்று அவன் தான் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது சிரிப்பாகக் கூட இருந்தது. ஒவ்வொரு வலிப் பந்திலும் அவள் உள்ளே இருந்த குழந்தை மெல்ல மெல்லத் தலையை வாசலில் முட்ட சின்னுவுக்கு லேசாக மயக்கம் வரும்போலத் தோன்றியது. அப்புறம் அவளுக்கு நிகழ்ந்தது கனவில் போலத்தான் இருந்தது. பார்த்துப் பார்த்து என்று டாக்ஸிக்காரன் பரிவாகச் சொன்னதும், ''நலுங்காம வண்டி ஓட்டறேன் அய்யரே'' ஆஸ்பத்திரி வாசனை முன்பே தெரிந்த லேடி டாக்டரின் தூக்க முகம். ''கருணை அஞ்சாம் நம்பர் காலியா இருக்கா பாரு! அஞ்சு என் அதிர்ஷ்ட நம்பர். பிள்ளைதான் அது! ராமச்சந்திரனுக்கு தந்தி போகும். ''சின்னு ஹெவ் பர்த் டு எ மேல் சைல்டு மதர் அண்ட் சைல்ட் சேஃப்!'' அந்த டவல்ஸ் எல்லாம் எடுத்துட்டு வாம்மா. இந்த பாரும்மா, என்ன பேரு சின்னுவா லேசா முக்கிப்பாரு. காலே அகத்திக்க அ! தட்ஸ் எ குட் கேர்ள்!'

"அய்யோ தாங்கலே டாக்டர். தாங்கலே! என்னே விட்டுடுங்கோ. மயக்கம் கொடுத்துடுங்கோ!" "சரி, சரி இப்பதான் தைரியமா சமாளிப்பேன்னே. இன்னும் கொஞ்சம் கொஞ்ச நேரம் பொறுத்துக்க. பேர் கூட தயார் பண்ணி வெச்சுட்டேன் டாக்டர் ராம்குமார்!

"சபாஷ்."

பாப்பா மெல்ல தலையை பெர்விக்ஸ் பெரினியம் என்று நுழைத்துக் கடந்து அந்த வழிக்கு ஏற்ப தலை சற்று மாற்றிக் கொண்டது. அழுக்குக் கலரில் கண்களைச் சுருக்கிக் கொண்டு என்ன என்னவோ திரவங்கள் எல்லாம் வழிந்து கொண்டு சரமாக வெளியே வந்தது. அதைத் தலை கீழாகத் தொங்கப் போடுவதை சின்னு அரை மயக்கத்தில் பார்த்தாள். அவளுக்கு ஆறுதல் என்னும் பாற்கடலில் மிதப்பது போல இருந்தது. "என்ன குழந்தை? என்ன குழந்தை?"

"பொண்ணும்மா."

ஹோ என்று தலையை இந்தப் பக்கம் அலுப்பில் ஏமாற்றத்தில் திருப்பிக்கொள்ள அந்தப் புதிய ஜீவனி பின்பக்கம் தட்டப்பட 'ஙே' என்று அழ ஆரம்பித்தாள்.

இதுவரை சிக்கலில்லாமல் சென்று கொண்டிருந்த பிரசவம் இப்போது பாதை மாறியது. பிறப்புக்குப் பின்னும் பிளாஸெண்டா கர்ப்பப்பையின் மேற்பகுதியுடன் இணைந்துதான் இருந்தது. இணைந்திருந்த அந்தப் பகுதியில் ஏகப்பட்ட ரத்த நாளங்கள் இணைந்துதான் இருந்தன. வழக்கமான பிரசவத்தில் உடம்பு கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொண்டு விட்டு பிளசெண்டாவை உதறி எறிய மறுபடி வெளியேற்ற அசைவுகளைத் துவக்க வேண்டும். கர்ப்பப்பை சரிவர சுருங்கி அந்த ரத்த இணைப்புக்களை சீல் அடிக்க வேண்டும். சின்னுவுக்கு அப்படி ஆகாமல் எங்கோ அட்டவணையில் தப்பாகி உடனே அந்த அசைவுகள் ஏற்பட்டு பெருவாரியாக ரத்தம் கசிய ஆரம்பித்தது. டாக்டர் மற்றொரு பிரசவம் பார்க்கப் போயிருந்ததால் புதிதாகச் சேர்ந்திருந்த அவன் அஸிஸ்டெண்ட் வந்து பார்த்து திஸ் இஸ் நார்மல் என்று சொல்லிப் போய் விட்டான்.

சின்னு கண்ணை மூடிக் கொண்டு அரைமயக்கத்தில் இருக்க மிக வேகமாக ரத்தம் இழந்து கொண்டிருந்தாள். மதுவிடம் தந்தி கொடுக்கச் சொல்ல வேண்டும். மங்கையர் மலரில் அந்த [illegible]ட்டோவைக் கத்தரித்து எடுத்து வை[illegible]க்கொள்ள வேண்டும். பெண்ணாக இருந்[illegible] என்ன. எங்கேயோ புறப்பட்டுப் போ[illegible]த் போல இருக்கிறது. அப்பாவுக்கு சரிய[illegible] விட்டது போலவும் ராமச்சந்திரன் ஏ[illegible]ப்ளேனில் அவசரப்பட்டு வந்து சின்னு [illegible] என்று அவளைக் கொஞ்ச பாப்பாவைப் பாருங்கோ. என்ன பேர் வெக்கலாம். எனக்கு பொண்ணுங்கறதிலே ஏமாற்றம் தான். சதாசிவம் யாரு. ஏகப்பட்ட நகையெல்லாம் போட்டுண்டு என்னைத் தோட்டத்திலே போய் அண்ணாவையெல்லாம் பார்க்கக் கூடாது என்கிறுவே. அந்த அம்மா அவளை விரட்டிட்டு நிஜமா எங்கம்மாவை, என்னை நிஜமாப் பெற்றவளை பார்க்கணும் போல இருக்கு. காட்டுங்கோ என் குழந்தையை இல்லே எங்கம்மாவைக் காட்டுங்கோ. பார்க்கணும். அவளுக்கு நான் முலை கொடுக்கணும். என் மேல எல்லாம் எப்படிக் கசியறது பாருங்கோ பாலா ரத்தமா தெரியலே. பால்தான். தாய்ப்பால்தான். என் பெண்ணை என்கிட்ட கொண்டு வரப் போறேளா இல்லேயா? உங்களுக்கும் ஏமாத்தமா ராமச்சந்திரன்? பேர் சொல்லிக் கூப்பிடறேனேன்னு நினைச்சுக்காதீங்கோ. மாப்பிள்ளைன்னு கூப்பிடட்டுமா. இந்தப் பொண்ணுக்கும் எம்மாதிரி பேர் இல்லை. பொண்ணு சின்னுன்னு ஏதாவது வெக்க வேண்டாம். நல்ல பேரா ஃபெமினாவைப் பார்த்து செலக்ட் பண்ணலாம். அவசரமே இல்லே. இவ ஸ்கூலுக்கு அட்மிஷனுக்கு இப்பவே சொல்லிடணுமாமே. டில்லில இடம் கிடைக்கிறது கஷ்டமாமே.

அப்புறம் பொண்ணுப் பொறந்திருக்கு. இப்பவே சேர்த்து வெச்சண்டாத்தான் நல்லது. அதனாலே நீங்க வந்து என்ன பண்றேள். இவ பேர்ல ஒரு பிக்ஸட் டிபாஸிட் கட்டிருங்கோ. டாக்டர் என்ன ஆச்சு.

"என்னம்மா இது முன்னமேயே சொல்லக் கூடாதா? இவங்கம்மாவுக்குக் கூட இந்த மாதிரி காம்ப்ளிகேஷன் ஆயிருக்குன்னு இப்ப சொல்றீங்களே! என்ன "சேச்சே கெட்தட் பிளடி ஆக்ஸிஜன் ஸிலிண்டர்!

சின்னு சின்னு! இத பாரும்மா இத பாரும்மா! உங்கம்மா வந்திருக்கேன் என்னை பாரு!... எந்த அம்மா? எந்தப் பெண்? நான் 'அம்மா'வா? இல்லை தூங்கற அந்தப் பெண்ணா?

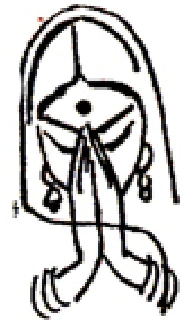
மது தந்தி கொடுத்து விட்டு உள்ளே உற்சாகமாக நுழையும்போது படுக்கை ஓரத்திலிருந்து ரத்தம் சொட்டுவதைப் பார்த்தான்.

புதியவளுக்கு இதெல்லாம் தெரிய நியாயமில்லை. ஒரு பிளாஸ்திரியில் 3457 என்று நம்பர் போட்டு அவள் முழங்கையில் ஒட்டியிருந்தார்கள். அவள் எழு பவுண்டு இருந்தாள். பத்தொன்பது அங்குலம் நீளமிருந்தாள். எலும்புகள் எல்லாம் இளக. தலைமேல் சொட்டையாக ஒரு அவசரமுடி. தேகப் பயிற்சி செய்வது போல இப்போதே கையைக் காலை ஆட்டத் தொடங்கி விட்டாள்.

சின்னு இறந்திருந்தாள்.

(முற்றும்)

திருமண மலர்



வயது 26. பாரத்வாஜ கோத்திரம், விசாக நட்சத்திரம். வடகலே. பி. எஸ்.ஸி படித்துத் தனியார் கம்பெனியில் மாதம் ரூ. 1000/- வாங்கும் ஐயங்கார் பெண்ணுக்கு நன்கு படித்து நல்ல நிலைமையில் உள்ள ஐயங்கார் பையன் தேவை. பெட்டி எண்: 1048.

வயது 29. கௌசிக கோத்திரம். வடகலே திருவோண நட்சத்திரம் பி. ஏ. படித்துத் தனியார் கம்பெனியில் மாதம் ரூ. 800/- வாங்கும் ஐயங்கார் பையனுக்குப் படித்த வேலைக்குப் போகும் ஐயங்கார் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 1049.

''செங்குந்தர் வகுப்பு – 25 வயது – படிப்பு +2 165 செ. மீ. உயரம் –மாநிறம்– குடும்பப்பாங்கான பெண்ணுக்குப் பண்புள்ள – நற்குடியிற் பிறந்த – பட்டம்பெற்று வங்கியிலோ அரசுப் பணியிலோ ஆசிரியராகவோ பணிபுரியும் மணமகன் தேவை.'' பெட்டி எண்: 1050.

33½ வயது 163 செ. மீ. உயரம் திருநெல்வேலி சைவ வெள்ளாளப் பிள்ளை தமிழ்நாடு அரசாங்க இஞ்சினியர் மனைவியை இழந்தவருக்கு அரசாங்க உத்தியோகத்தில் உள்ள நல்ல குணமுள்ள அழகிய பெண் தேவை. முழு விவரங்களுடன் போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கவும். ஜாதகம் இருந்தாலும் அனுப்பவும். எளிய திருமணத்திற்கும் சம்மதம். பெட்டி எண்:1051.

கௌசிக கோத்திரம் வடமாள் எஸ். எஸ். எல். சி. வயது 33 விசாகம் 4–ம்பாதம் மத்திய அரசாங்க வேலையில் ரூ. 950/- சம்பளத்திலுள்ள பெண்ணுக்கு நல்லவேலையிலுள்ள வடமா பிரிவை மட்டும் சேர்ந்த பையன் தேவை. ஜாதகம் முக்கியம். பெட்டி எண்: 1052.

Wanted Blind or handicapped educated brahmin girl above 30 for a brahmin of 40 central govt. employee purely dedicated in the service of handicapped ones. Widows with one child are also preferred. Correspondence in English please. Box No: 1053.

Palghat Vadama Iyer, 33 years Garga Gothram Swathi Matriculate Bangalore Public Sector Employee salary Rs. 1700 seeks alliance from preferrably employed girl subsects no bar. Box No: 1054.

கல்யாணமாகி தீவிர கொடுமையினால் நல்வாழ்வு வாழ முடியாமல் பிறந்தகம் வந்த 29 வயது ஐயங்கார் பெண்ணிற்கு 35 வயதிலிருந்து 40–க்குள் விவாகரத்து செய்த பிராம்மண புருஷனோ அல்லது கல்யாணமாகி மனைவியை இழந்தவரோ தேவை. பெண் விவாகரத்து பெற்றவள். பெட்டி எண்: 1055.

திருமண மலர்ப்பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 30/– தொகையை 'மங்கையர் மலர்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒருவருக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தர வேண்டும். பதில் அனுப்புபவர்கள் ''விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்.... c/o மங்கையர் மலர், கிண்டி, சென்னை-600032 என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்கு வரத்து கிடையாது.

Srivatsa Vadama Iyer, Avittom Fourth 44 175-2000, fair-trim-looks young, permanent Central, R & D Electronics, professionally qualified undergraduate, highly respectable family, widower with two (G11y & B8y) intelligent children, invites alliance from unemployed girls 30-35, minimum S.S.L.C. knowledge of Tamil essential and English preferred, should dedicate to raise the children with motherly love. Respectable classes may forward detailed applications with latest photograph (Returnable). Box No: 1056.

''பூரம் ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரம் அய்யர், எஸ். எஸ். எல். சி. படித்த அழகான 26 வயது குடும்பப் பாங்கான பெண்ணிற்கு

நல்ல படிப்பு வேலை 1500-க்கு மேல் வருமானம் உள்ள வரன் தேவை. சகோதர சகோதரிகள் உயர்ந்த நிலையில் உள்ளனர். ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.'' பெட்டி எண்: 1057.

திருநெல்வேலி சைவப்பிள்ளைமார் 25 வயது எம். ஏ. படித்த பெண்ணிற்கு டாக்டர் இஞ்சினியர் சார்ட்டர்ட் அக்கௌண்டண்ட் அல்லது பாங்க் ஆபீசர் தேவை. வடஇந்தியா வெளிநாடு செல்ல ஆட்சேபணை இல்லை. போட்டோ குடும்ப விவரத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண் 1058

Wanted tall, beautiful good complexioned educated bride though from poor family for Brahmin aged 30, Kasiaba Gothram, earning above Rs. 2000/- p. m. Subsect no bar. Box No : 1059.

''ஆத்ரேய கோத்திரம் பிரஹசரணம் வயது 36, எம்.ஏ. எம். எட்., படித்து Quasi Govt. ஆசிரியை சம்பளம் ரூ. 1300. மாதிரம் வீட்டு வேலையில் தேர்ச்சி பெற்றவள், உத்திரம் 4-ம் பாதம் நக்ஷத்திரம் பிராமண பெண்ணிற்கு மதராசில் நல்ல வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. வடமாளும் சம்மதம். ஜாதகம் குடும்ப விவரம் அனுப்பவும். தபால் பெட்டி எண்: 1060.

''திருநெல்வேலி சைவ வெள்ளாளப் பிள்ளை வகுப்பைச் சேர்ந்த மத்திய அரசுப் பணிபுரியும் அழகுள்ள பட்டதாரிப் பெண்ணிற்கு தகுந்த மணமகன் ஜாதகம் குடும்ப விவரங்களுடன் எழுதவும்.' பெட்டி எண்: 1061.

துளுவ வேளாளப் பிள்ளை வகுப்பைச் சேர்ந்த 23 வயது பெண்ணிற்கு அதே பிரிவிலோ அல்லது வேளாள உட்பிரிவுகளிலோ மணமகன் தேவை. பெண் எஸ். எஸ். எல். ஸி. ரேவதி நட்சத்திரம். பொழுது போக்காக போட்டோகிராபி கற்றுள்ளாள். பெண்ணின் தந்தை சென்னையில் அரசாங்க அதிகாரி. ஜாதகம் மற்ற விபரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்:1062

26 வயதான திருநெல்வேலி சைவச் செட்டியார் பையனுக்கு அழகிய பெண் தேவை. பையன் டிப்ளமா இஞ்சினியராக மத்திய அரசாங்கத்தில் வேலை பார்க்கிறான். சைவப்பிள்ளை சைவச் செட்டியார் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டும் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1063.

''இந்து நாடார் வயது 31 படிப்பு எம். பி. ஏ. தனியார் நிறுவனத்தில் சம்பளம் ரூ. 1000]- முதல் மனைவியுடன் வாழ முடியாத நிலையிலுள்ளவருக்கு அழகும் குணமுமுள்ள மணமகள் தேவை. விதவை, விவாகரத்து பெற்றவள் ஜாதி பேதமில்லை வரதட்சிணை இல்லை பிராமணரும் ஜாதகத்துடன் எழுதுக.'' பெட்டி எண்: 1064.

திருச்செங்கோடு, செங்குந்த முதலியார், வயது 32, உயரம் 163 செ. மீ. பி. ஏ. ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் இண்டியா, ஏ.டி.பி., ஹோசூர் கிளையில் பணிபுரியும் நல்ல தோற்றமும் உடல் ஆரோக்கியமும் உள்ள வரனுக்கு இணையான கல்வியும், அன்பும், நற்பண்பும் நிறைந்த எளிமையான சமஉயரமும் தேகவளமும் பெற்றுள்ள பெண்தேவை எளிய திருமணம் இந்து மதத்தில் எப்பிரிவினரும் வரவேற்கத்தக்கவர். பெட்டி எண்: 1065.

மத்திய அரசில், பணியாற்றும் எம்.காம். தேர்ச்சி பெற்ற 23 வயது பிரகசரணம் பிரிவைச் சேர்ந்த உத்திரட்டாதி பாரத்வாஜ கோத்திர வாலிபருக்கு, நல்ல அழகும் படிப்பும் உள்ள 21 வயதுக்குட்பட்ட, பிரகசரணம், வடமாள், பிரிவைச் சார்ந்த வரன் தேவை. மத்திய அரசு, தேசிய வங்கியில், பணியாற்றினால், விரும்பத்தக்கது. பெட்டி எண்: 1066.

கர்நாடக மாநிலத்தில் பொதுத் துறை நிறுவனத்தில் நல்ல பதவி. பரந்த மனப்பான்மையும் இரக்கமும் உண்டு. ஊனமுற்ற தாய்மை அடைய முடியாத பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுக்க விரும்பும் தாழ்த்தப்பட்ட (எஸ். ஸி. பட்டதாரி) இளைஞருக்கு பெண் தேவை. எந்த சாதியும் சம்மதம். முழு விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1067.

Alliance for highly qualified chief executive widower, 47 years, Bharadwaja, Vadama with two children 14 and 10, from bride, Vadama or other subsects, graduate, good-looking fair, aged 36 years, simple marriage. Box No : 1068.

ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரம். வடமாள் பூசம் நக்ஷத்திரம். எஸ். எஸ். எல். ஸி. தமிழ் ஆங்கிலம் தட்டெழுத்து தேர்ச்சி பெற்று தமிழக அரசில் தற்காலிக வேலையிலிருந்து நிறுத்தப்பட்ட 28 வயது பெண்ணுக்கு 37 வயதுக்குள் வரன் தேவை. ஜாதகம் வேண்டும். சாதாரண விவாகம். பெட்டி எண்: 1069.

வெள்ளாள பிள்ளை வகுப்பு 26 வயது பட்டதாரி. தட்டெழுத்து, சுருக்கெழுத்து தேர்வு பெற்ற 158 செ. மீ. உயரம். மாநிறம். நல்ல தோற்றம் அழகுகொண்ட பெண்ணுக்கு தக்க வரன் தேவை. சீர் வகைகளுடன் திருமணம் எளிய முறையில் நடத்தப்படும். பெட்டி எண்: 1070.

பாரத்வாஜ கோத்திரம், உயரம் 5'',2'' காசில்நாடு, தெலுங்கு பிராமண, எம்.ஏ. பி. எட்., பட்டதாரி பீஹார் அரசினர் கல்லூரி, பாட்னாவில் விரிவுரையாளராக மாதம் ரூ. 1700 சம்பாதிக்கும் வீட்டுப்பொறுப்பு தெரிந்த 32 வயதுள்ள பெண்ணுக்கு, நல்ல சம்பாத்தியமுள்ள தெலுங்கு பிராமண மணமகன் தேவை. உட்பிரிவு பாதகமில்லை. பெட்டி எண்: 1071.

உயர் குடியில் பிறந்த, சைவப்பிள்ளை இனத்தைச் சேர்ந்த 21 வயதுள்ள அழகிய பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு, அதே இனத்தை சேர்ந்த, படித்த, நல்ல வேலையில் இருக்கும் அழகிய மணமகன் தேவை. ஜாதகம், குடும்ப விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 1072.

வடமான், பாரத்வாஜ கோத்ரம், 27 வயது பட்டதாரி, மத்திய அரசு கம்பெனியில் ரூ. 1200/- சம்பளத்துடன் நிரந்தர வேலையில் உள்ள அழகான பெண்ணிற்குத் தகுந்த மணமகன் தேவை. பெண்ணிற்கு ஒரு காலில் In'antil› Polio இதனால் பாதகம் இல்லை. விருப்பம் உள்ளவர்கள் ஜாதகத்துடன் பதில் எழுதவும். பெட்டி எண்:1073.

ஷடமர்ஷண கோத்திரம், கேட்டை..நான்காம் பாதம், வடகலை ஐயங்கார், 34 வயது, சிவப்புநிறம், பி. எஸ். ஸி., இந்தி, தையல் ஆகியவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றவள். உயரம் 5.2' சீர்வரிசைகள் நன்கு செய்யக் கூடிய குடும்பப்பாங்கானகுரோம்பேட்டையிலுள்ள இக்கன்னிகைக்கு, நல்ல படிப்பும் நல்ல உத்தியோகத்தில் இந்தியாவில் பணிபுரியும் முதல் தரம் மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 1074.

காச்யப கோத்திரம் அஷ்டசஹஸ்ரம் 34, 36, 38 வயதுடைய வேலை பார்க்கும் மூன்று சகோதரிகளுக்குத் தமிழ்நாட்டில் நிரந்தர வேலை வருமானமுள்ள தமிழ் பிராம்மண ஐயர் வரன்கள் தேவை. வேறு உட்பிரிவோ இரண்டாம் தாரமாகவோ இருந்தாலும் பரவாயில்லை. மனப்பொருத்தம் பார்த்து தகுதிக்கேற்ப விரைவில் திருமணம் நடத்த விருப்பம். பெட்டி எண்: 1075.

ஆத்ரேய கோத்திரம் மகநக்ஷத்திரம், புனாவில் டாடா கம்பெனியில் சீனியர் இன்ஜினியராகவும் இன்ஜினியரிங் பட்டதாரியும் மாதம் ரூ. 3500/- சம்பளமும் 37 வயதான பிள்ளைக்கு நன்கு படித்த உயரமான சிவப்பு நிறம் லக்ஷணமான பெண் தேவை. வரதட்சணையின்றி சிக்கனமான திருமணம். பெண்ணின் குணம் பண்பு தகுதிக்கு சலுகை காட்டப்படும். ஜாதகமும் போட்டோவுடன் பெட்டி எண்: 1076.

ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரம் கேட்டை நட்சத்திரம். உயரம் 5 அடி 6 அங்குலம். 29 வயது ஐயங்கார் பெண்ணிற்கு மூத்த பிள்ளையாக அல்லது குடும்பத்திற்கு ஒரே ஒரு பிள்ளையாக இருப்பவர் ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெண் மத்திய அரசில் வேலை. சம்பளம் ரூ. 1200. பெட்டி எண்: 1077

பாரத்வாஜ கோத்திரம். வடமா. ஆயில்யம் முதல் பாதம் பி. காம் படித்து வங்கியில் வேலையில் உள்ள உயரம் 156 செ. மீ. நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 22 வயது அழகான பெண்ணிற்கு 30 வயதிற்குள் மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் பாதகமில்லை. வெளி நாட்டில் இருப்பவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 1078.

Brahmin trained graduate partner tall above forty without encumberance for widower Lecturer (in Libya) 48/178 with three children studying in India. Hindi knowing passport holders correspond to. Box No: 1079·

சைவ வேளாளர் பெண் வயது 29. தனியார் நிறுவனத்தில் பெர்மனென்ட் உத்தியோகத்தில் மாதச் சம்பளம் ரூ. 450/- பெறுகிறார். அதே இனத்தில் உத்தியோகத்திலுள்ள தகுந்த வரன்கள் விண்ணப்பிக்க. சீர்வரிசை சுமாராக செய்ய முடியும். மனப் பொருத்தம் சம்மதம். பெட்டி எண்: 1080.

தென்னாற்காடு மாவட்டம் இந்து நத்தமன் உடையார் 18 வயது மணமாளுக்கு நல்ல வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. போட்டோ மற்றும் விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1081.

இந்து சாதிப் பூசல்களுக்கு அகப்படாமல், பண்பாடு பெருநோக்குடன் நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 25 வயது Post Graduate மாநில அரசில் பணிபுரியும் அழகு குணம் பக்தி கீழ்படிந்து நடத்தல் ஆகிய குணங்கள் அமைந்த பெண்ணுக்குத் தகுதியான வரன் திருமணமாகாதவர்களிடமிருந்து கோரப்படுகிறது. இந்து பிற்பட்ட, முற்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த எவரும் சம்மதம். பிற்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த சைவ › வைவ · ண்பவர் திருமணமாகாதவர் என்பதை குறிப்பாகப் பதிலில் எழுதவும்.
பெட்டி எண்: 1082.

எஸ். எஸ். எல். சி. படிப்பும் அழகும் குடும்ப சமையில் தேர்ச்சியும் தன் சேமிப்பில் ரொக்க ஆஸ்தியும் உடன் பிறந்தவர்கள் நல்ல நிலையில் முற்போக்கு குடும்பத்தை சேர்ந்த 23 வயது அரிந்து பிற்பட்ட வகுப்புப் பெண்ணுக்கு இதுவரை திருமணம் செய்து சொன்னாத வரன் தேவை. சீர்வரிசைகள் மனநிறைவு அளிக்கும். இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த முற்பட்ட பிற்பட்ட

வகுப்பு சாதி வேறுபாடில்லாமல் அணுக லாம். திருமணம் ஆகாதவர் என்பதை பதிலில் குறிப்பாக எழுதவும். பெட்டி எண்: 1083.

பிருஹசரணம். காஸ்யப கோத்திரம். ஆஸ்லேஷ நக்ஷத்திரம். 30 வயது எஸ். எஸ். எல். சி. முடித்து ஜாப் டைப்பிஸ்ட் மாதவரு மானம் 750 ரூபாய். பிறவியிலேயே சற்று பரவலான தலைமுடியும் சந்துவிட்ட பல்வரி சையும் கொண்ட பெண். மற்றபடி உயரம் நிறம், குணம், குடும்ப நிர்வாகம் அனுபவ முள்ளவள். 'கன்னிய'மான பெரும் குடும் பத்தைச் சார்ந்தவள். சம்பாதிக்கும் தமிழ் பிராம்மண 35 முதல் 40 வயதுள்ள மண மகன் தேவை. பெட்டி எண்: 1084.

ஜாதகம், உத்தியோகம், குடும்ப விவரங் களுடன் பாரத்வாஜ கோத்திரம். தமிழ்வட மாள். நடுத்தர உயரமும் அழகும் திறமையு முள்ள 28 வயது பி. யு. சி. டைப்ரைட்டிங் ஷார்ட்ஹாண்ட் ஹையர் பாஸ் செய்த பூரட் டாதி நட்சத்திரம். மாநில அரசில் சென்னை யில் மாதம் ரூ. 750/- சம்பளமுள்ள பெண் ணிற்கு மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் பரவாயில்லை. பெட்டி எண்: 1085.

ஆர்ய வைசியர், கோமுட்டி செட்டியார், புஷ்பால கோத்திரம், வயது 29, ஆயில்யம் 4-ம் பாதம், உயரம் 5-1, கல்வி எஸ்.எஸ். எல். சி., நிறம் சிகப்பு, தையல் வேலை தெரிந்த பெண்ணுக்கு, ஆர்ய வைசியர், உத்தி யோகம், அல்லது, வியாபாரத்திலுள்ள, 30 வயதிற்கு மேற்பட்ட வசதியுள்ள, மணமகன் தேவை. தாயார் இல்லாதவராக இருக்க வேண்டும். ஜாதகமும், இதர விவரங் களுடன் எழுதுக. அன்பளிப்பும் உண்டு. பெட்டி எண்: 1086.

சைவ வேளாளர் பெண்– வயது 23. மாப் பிள்ளை சரியில்லாததால் திருமணமான அன்றே விலகி ஒரு வாரத்தில் விவாகரத்துப் பெற்றவர். பரந்த மனப்பான்மை உள்ள வர்கள் விண்ணப்பிக்க. பெண் நல்ல நிற மாக அழகாக இருப்பாள். சீர்வரிசை சமா ளிக்கச் செய்ய முடியும். பெட்டி எண்: 1087.

Alliance from professionally qualified, preferrablyM. B.B.S. / B.E. Electronics/Comp Science, tall, fair, beautiful bride forHaritha Vadama, Uthirattathi, only son, M. Com. A. C. A., A. C. S. (A. C. M. A.) Accounts Officer, Reputed concern 28/172prcpertied Subsect acceptable Box No : 1088.

Wanted fair graduate bride employed in I. O.B./Indian Bank/State Bank for a graduate fair only son Brahacharanam,Athreya, Rohini 160 cms. chemist in Mettur Chemical Industries Ltd., salary Rs. 1150/- and other income Rs. 1300/- subsect no bar. Box No: 1089.

எம். ஏ. பி. எட். படித்து ஆசிரியர் வேலை பார்க்கும் மாதம் ரூ. 1000 சம்பளம்பெறும் 32 வயது யாதவ வகுப்பைச் சேர்ந்த வாலி பனுக்கு. வேலையிலுள்ள அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அழகிய பெண் தேவை. புகைப்படத் துடன் விண்ணப்பிக்கவும். வேலையில்லாத படித்த வசதியுள்ள பெண் இருப்பினும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 1090.

Wanted Non-Harita groom for Tamil Iyer girl 34 years M. A. B. Ed. and 165 cms tall. Apply Box No: 1091.

Wanted broad minded highly qualified well settled Tamil non - Bharadwaja Brahmin bridegroom below 42 to marry very fair Vadama post graduate college prof- fessor 38 working near Madras drawing four figure salary. BoxNo :1092.

''வட ஆர்காடு நாட்டார் பி. எஸ். ஸி. (எம். எல். டி. வயது 28)175 செ. மீ. பம் பாயில் ஏர் இந்தியாவில் மாதம் ரூ.2000/- சொந்த ப்ளாட்டில் வசிக்கும் வரனுக்கு 20–23 வயதுக்குள் நல்ல அழகான சிவப்பு நிறமுள்ள பி. யு. சி. [illegible] படித்த கௌரவமான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மண மகள் தேவை. ஜாதி பேதமில்லை. [illegible] வுடன் தொடர்பு கொள்ளவும் பெட்டி எண்: 1093.

தமிழ் ஐயர், அஷ்ட சஹஸ்ரம். பௌண் டின்ய கோத்திரம். பரணி நட்சத்திரம். 29 வயது, எஸ். எஸ். எல். சி. படித்த மனோ வியாதியில் இருந்து குணமடைந் துள்ள குடும்பப் பாங்கான பெண்ணிற்கு. பரந்த மனப்பான்மையுள்ள நல்ல குடும்பத் தைச் சேர்ந்த படித்த நல்ல வேலையில் இருக்கும் வரன் தேவை. திருமணம் நல்ல முறையில் செய்து தரப்படும். உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பையன் ஜாதகம் மற்றும் முழு விபரத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்:1094

தமிழ் ஐயர், அஷ்ட சஹஸ்ரம். பௌண் டின்ய கோத்திரம். அஸ்வினி நட்சத்திரம். 28 வயது. பட்டதாரி. குடும்பப் பாங்கான பெண்ணிற்கு நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த படித்த நல்ல வேலையில் உள்ள வரன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பையன் ஜாதகம். போட்டோ மற்றும் முழு விபரத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 1095.

பெண்கள் சவாலை ஏற்க வேண்டும்!

இருபது வயதில் ஒரு கம்பெனியின் சீஃப் எக்ஸிக்யூட்டிவ் ஆவதென்றால் அத்தனை எளிதான காரியமா? இவர் ஒரு தொழிலதிபரின் மகளுமல்ல; எம்பி.ஏ.வோ, எம். காமோ இல்லை: வெறும் பத்தாவது மட்டுமே! சாதாரண சிப்பந்தியாக பதினெட்டு வயதில் ஒரு கம்பெனியில் சேர்ந்து இரண்டே வருடங்களில் அந்தக் கம்பெனியின் தலைமைப் பொறுப்பையே ஏற்றிருக்கிறார் என்றால் அதற்கு அவருடைய சலியாத உழைப்பும், தளராத ஆர்வமும்தான் காரணம்.

எஜ்ஜி குரூப் ஆப் கம்பெனியின் சீஃப் எக்ஸிகியூட்டிவான ராஜி காலை ஏழு மணிக்குக் கிளம்பினால் வீடு திரும்ப இரவு ஆகிவிடுமாம்.

''முதலில் குருவி தலையில் பனங்காயை வைத்த மாதிரி இவ்வளவு பெரிய பொறுப்பை எனக்குத் தந்த போது பயமாய்த்தான் இருந்தது. ஏனென்றால் கல்யாணமாகாத இருபது வயதுப் பெண் நான். இங்கு வேலை செய்யும் பலர் என் அப்பா வயதுள்ளவர்கள். எந்த அளவு இவர்களெல்லாம் என்னை ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்று யோசனையாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் நான் கூறும் யோசனைகளுக்கும் நிர்வாகத் திட்டங்களுக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து என்னுடன் அனைவரும் ஒத்துழைப்பது நான் செய்த பாக்கியம் தான்'' என்கிறார் ராஜி.

இவருடைய வேலையைப் பற்றிக் கேட்டபோது... ''இது ஒரு சேலஞ்சிங் ஜாப். ஃபைல் பார்க்கும் வேலையல்ல. முழுக்க முழுக்கப் பொதுமக்களுடன் தொடர்புள்ளது. ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் தேவையான உதவிகளைச் செய்வது, பெரிய கம்பெனி, கட்டடப் பராமரிப்புக்களை ஏற்றுக்கொள்வது, தொலை பேசி இல்லாதவர்களுக்கு உதவி செய்வது என நான் முழுவதும் சர்வீஸ் நினைப்புடைய வேலை.

இதனால் எல்லோருடைய குறைகளையும் கேட்டு, அவர்களுக்குத் திருப்தியாக அவற்றை நீக்கி, நல்ல பெயர் வாங்கி... வெரி வெரி இன்ட்ரஸ்டிங்!''

என்று சந்தோஷத்துடன் கூறுகிறார்.

ராஜியை இன்றைய இளம் பெண்களுக்கு ஒரு உதாரணமாகத் திகழ்பவர் என்று கூடச் சொல்லலாம். ஏனென்றால் பள்ளி பிறகு கல்லூரி, அப்புறம் வேலை தேடல், கல்யாணம், குழந்தை என்ற வட்டத்திலிருந்து விலகிப் புதுமைப் பெண்ணாகி நிற்கிறார்.

''பெண்கள் பேங்க், கவர்ன்மெண்ட் வேலை என்று பாதுகாப்பான வேலைக்குப் போய் விடுகிறார்கள். அந்த வழக்கமான வட்டம் எனக்குப் பிடிக்காமல் தான் பத்தாவது முடித்தவுடன் பாலிடெக்னிக்கில் சேர்ந்தேன். ஒவ்வொரு பெண்ணிடமும் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகள் குவிந்து கிடக்கின்றன. இந்த 'கிரியேடிவ் திங்கிங்'கை சமையலுக்கும், வீட்டு அலங்காரத்திற்கும் மட்டுமே பயன் படுத்துவது கொடுமையானது. சமுதாயத்தில் இவர்களுடைய கற்பனா சக்திக்கு எவ்வளவோ வேலைகள் காத்துக் கிடக்கின்றன. அவற்றை ஒரு சவாலாக ஏற்று, கலை மணக்கப் பல தொழில்கள் நடத்த பெண்கள் முன்வர வேண்டும்''

என்கிறார் இந்த இளங்குமரி ராஜி சுப்ரமணியம்.

பேட்டி: திவ்யா

வண்ணப் படம்: ரங்கிஷ்

Edited, Printed and Published by V. Murali on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Limited, at the Bharathan Press, Race Course Road, Guindy, Madras-600032. (Phone: 431543)
Assistant Editor: Manjula Ramesh.



REGISTERED No. TN MS (S) 231
Registered as a Newspaper in Sri Lanka



Imageads M-1807